

Formation continue

Du 22 au 26 août 2011

Date	Heures	Thèmes	Intervenants
22.08.2011	08h30-12h00	Conférence : « le piano à Paris au temps de Chopin et de Liszt »	Jean-Jacques Eigeldinger
	13h30-17h00	Conférence : « comment aborder la diversité des conceptions musicales dans le répertoire du XX ^e siècle ? »	Philippe Albèra
23.08.2011	13h30-17h00	Conférence : « l'enseignement aux débutants : une incroyable richesse »	Isabelle Mili
24.08.2011	09h30-10h15	Réunion du décanat du langage musical	Jean-Pierre Varone
	10h30-12h00	Réunion des autres décanats	Les doyens
	14h00-15h30	Réunion de l'APC	
	15h45-17h00	Séance plénière	Roger Sauthier
	dès 17h00	Apéritif	
25.08.2011	08h30-10h00	Forum : charte des étudiants	Maurice Dirren
	10h15-11h45	Rencontre avec le chef du service de l'enseignement	Jean-François Lovey
	13h30-20h00	La récré	
26.08.2011	08h30-17h00	Le jazz dans tous ses états	Cyril Gürtner

Formation continue

Du 22 au 26 août 2011

Lundi 22 août

Les deux conférences de cette journée s'inscrivent dans le cadre de *la formation dite « complémentaire »* ; ces deux conférences, données par d'éminent conférencier, permettront à chacun d'élargir ses connaissances musicales :

- ✓ le matin, un regard sur le passé avec la conférence de **Jean-Jacques Heigeldinger** qui nous parlera « *du piano à Paris au temps de Chopin et de Liszt* »
- ✓ l'après-midi, avec la conférence de **Philippe Albéra** « *comment aborder la diversité des conceptions musicales dans le répertoire du XX^e siècle?* » nous affinerons nos connaissances et notre approche de la musique contemporaine.

Mardi 23 août

Dans le cadre de *la formation sur des thèmes pédagogiques de bases* nous vous proposons l'exposé de Mme **Isabelle Mili**, professeur de didactique à l'université de Genève, sur le thème « *l'enseignement aux débutants : une incroyable richesse didactique* »

Jeudi 25 août

Deux sujets vous sont proposés ; l'un s'inscrit dans les *échanges inter-professeurs/élèves*, l'autre dans le cadre de *la formation complémentaire* :

- ✓ **Maurice Dirren** animera le troisième et dernier forum sur les chartes institutionnelles : après la charte des professeurs, celle de l'institution, ce forum sera consacré à la charte des étudiants
- ✓ **Jean-François Lovey**, chef du service de l'enseignement du Département de l'éducation, de la culture et du sport, exposera les enjeux de la formation artistique extra-scolaire

Vendredi 26 août

S'inscrivant dans l'offre de *formation sur des thèmes pédagogiques de base*, le Conservatoire vous propose un atelier « Jazz » avec un zest d'histoire, une brève approche théorique et des travaux pratiques !

Cyril Gürtner, ancien professeur à l'EJMA, actuellement établi en Autriche, sera l'animateur de cet atelier

En marge de cette semaine de formation continue le Conservatoire vous propose

- **Le mercredi 24 août**, la journée dite *administrative* avec les séances réunissant les différents décanats, la réunion de l'APC et la séance plénière ; cette dernière partie sera suivie d'un apéritif
- **L'après-midi du jeudi 25 août** sera consacré à la traditionnelle « *récré* » avec une promenade le long du bisse de Montorge, la visite guidée de la Maison de la Nature, une dégustation des vins des caves du Mont d'Or. La journée se terminera par un moment convivial de partage autour d'une traditionnelle raclette valaisanne.

Le piano à Paris au temps de Chopin et de Liszt

Thèmes abordés :

- Paris, centre de la civilisation européenne sous la monarchie de Juillet (1830-1848).
- Emancipation de la classe bourgeoise (Juste-Milieu)
- Emancipation du mouvement romantique dans les arts et lettres (*Ernani* : 1830)
- Institutions musicales dominantes : Le Grand-Opéra (Académie royale de musique) ; le Théâtre-Italien ; L'Opéra-comique ; La Société des Concerts du Conservatoire. Salles de concerts des facteurs de pianos (Erard, Pape, Herz, Pleyel, etc.)
- Les musiciens étrangers à Paris.
- Succès grandissant et tyrannique du piano. Innovations dans la facture et les formes de l'instrument (double échappement d'Erard ; piano droit, pianino, etc.) Concurrence Erard/Pleyel. Les Allemands et le monde du piano.
- La Virtuosité et les virtuoses. Ancienne et nouvelle école.
- Liszt (1823-) et Chopin (1831-) à Paris.
- Estrade de concert versus salon. L'affaire Liszt-Thalberg (1837-38). Paraphrases d'opéras et transcriptions pour piano. HEXAMERON (Liszt, Thalberg H. Herz, Pixis, Czerny, Chopin).
- Pianistes-compositeurs et compositeurs pianistes.
- Genres de la littérature de piano (Sonate, Rondo, Variation ; Préludes, Etudes ; Morceaux lyriques, Pièces caractéristiques ; Pots-pourris et paraphrases).
- Artistes musiciens en marge de la vie publique : Chopin, Chs. V. Alkan, St. Heller.

Jean-Jacques Eigeldinger



Jean-Jacques Eigeldinger, né le 9 mars 1940 à Neuchâtel (Suisse). Licence ès lettres et doctorat de musicologie à l'Université de Neuchâtel ; diplôme de musicologie à la Sorbonne (prof. J. Chailley). Successivement professeur de littérature française au Gymnase Cantonal de Neuchâtel, d'harmonie et d'analyse musicale à l'Institut Jaques-Dalcroze à Genève, d'histoire de la musique au Conservatoire de Genève, enfin chargé de cours, puis titulaire de la chaire de musicologie (1988) à l'Université de Genève. Pr. honoraire depuis 2000. Ancien rédacteur de la *Revue musicale de Suisse romande* ; président-fondateur de la Section Romande de la Société Suisse de Musicologie de 1976 à 1987. Professeur invité dans diverses universités et, à plusieurs reprises, dans le cadre du programme musicologique de l'Ecole Normale Supérieure, Paris. JJE a travaillé notamment sur Jean-Jacques Rousseau et sa lexicographie musicale, en procurant l'édition critique du *Dictionnaire de musique* (Bibliothèque de la Pléiade). Il s'est spécialisé dans l'étude de la littérature de piano au XIXe siècle avec une thèse de doctorat consacrée à Stephen Heller, mais surtout par ses travaux concernant l'œuvre, l'interprétation, la pédagogie et l'esthétique de Chopin. Il est régulièrement invité à Varsovie lors de colloques scientifiques et du Concours International de piano Fryderyk Chopin, dont il a été membre du jury en 1995. Il est titulaire du Prix Pierre et Louisa Meylan (Lausanne) et lauréat du Prix 2001 de The International Fryderyk Chopin Foundation, Varsovie. Plusieurs de ses livres et travaux sur Chopin ont fait l'objet de traductions : anglaise (Cambridge 1986), grecque (à paraître en 2011), italienne (Rome, 2010) japonaises (Tokyo 1983 et 2006), polonaises (Varsovie 1995, 2000, 2010) et portugaise (Lisbonne 2004).

Comment aborder la diversité des conceptions musicales dans le répertoire du XXe siècle?

« Différences de paradigmes qui obligent le musicien et l'auditeur d'approcher différemment les œuvres en fonction des conceptions qui y ont présidé, soit quel est le sens de l'expression, quelle est la conception de l'harmonie ou du rythme, quels sont les éléments pertinents à l'intérieur de telle ou telle œuvre. En effet, derrière le mot de "musique contemporaine", se trouve une multitude de conceptions musicales différentes, et cela est vrai quasiment depuis le début du XXe siècle. J'essaierai donc par des exemples de montrer ce rapport entre l'œuvre comme objet esthétique dont on cherche à capter le sens et le contexte qui nous permet d'écouter selon la bonne perspective. »

Philippe Albèra



Philippe Albèra est né en 1952 à Genève. Il effectue ses études de musique au conservatoire de Genève (clarinette et théorie), puis obtient une maîtrise de musicologie à l'université de Paris VIII.

À partir de 1978, il enseigne le solfège, puis l'histoire de la musique et l'analyse au conservatoire populaire de musique à Genève. Il exerce en outre une activité de journaliste musical à Paris et à Genève et est également collaborateur à France-Culture.

Il crée Contrechamps en 1977, dont il est le directeur artistique, puis l'Ensemble Contrechamps (1980), la Revue Contrechamps (1983) et les Éditions Contrechamps (1991). De 1984 à 1988, il est coordinateur artistique à la salle Patino, puis crée le Festival Archipel en 1992, dont il assume la direction pendant trois ans.

À partir de 1990, il est conseiller artistique au Festival d'Automne de Paris et à l'Orchestre de la Suisse Romande durant le mandat d'Armin Jordan.

Philippe Albèra est professeur d'histoire de la musique et d'analyse au conservatoire de Lausanne, d'esthétique et analyse de la musique du XXe siècle au conservatoire de Genève depuis 1998.

En 2005, il abandonne la direction artistique de Contrechamps, tout en conservant celle des Éditions Contrechamps.

Il est l'auteur de nombreux articles dans différentes revues comme Dissonance, d'un ouvrage sur Schoenberg publié à l'IRCAM, Philippe Albèra a édité de nombreux entretiens avec des compositeurs et interprètes, la correspondance entre Schoenberg, Busoni et Kandinsky, les écrits de Charles Ives, Klaus Huber, Bernd Alois Zimmermann, Elliott Carter, Luigi Nono, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Brian Ferneyhough, György Ligeti... Il a édité des ouvrages collectifs consacrés à Kurtág, Holliger, Zimmermann, Nono, etc.

Philippe Albèra publiera prochainement un recueil de textes et d'essais sous le titre Le Son et le sens, essais sur la musique du XXe siècle (Éditions Contrechamps).

L'enseignement aux débutants : une incroyable richesse didactique

En même temps qu'il construit ses bases de technique instrumentale, le débutant peut en quelque sorte cumuler plusieurs vies. Outre ses expériences d'apprenti instrumentiste, il peut se glisser dans la peau du critique musical, du lecteur d'extraits de partitions, dans celle du chambriste ou encore du partenaire de projet. Des expériences multiples ! Celles-ci viennent influencer sur le sens des premiers gestes techniques maîtrisés, de sa progression à court terme, de ses pratiques culturelles, de l'horizon de tous ces apprentissages.

A travers une analyse d'éléments de milieux didactiques proposés à des débutants, nous verrons la richesse de ceux-ci et nous tenterons d'un tirer à la fois une inspiration et un élan.

Isabelle Mili



Isabelle Mili est musicienne, productrice de spectacles pour les enfants et collabore régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Bienne pour sa saison "enfants et familles", notamment par des présentations d'œuvres du répertoire symphonique. Ses spectacles pour les enfants, «Drôles de bêtes», entièrement consacré à Jean-Sébastien Bach, ou « Scarlatti et ses princesses » la voient intervenir en tant que pianiste, au côté de la cantatrice et violoniste Catherine Gormand. Des spectacles pour les tout petits (dès 3 ans), où mime et musique se complètent ...

Isabelle Mili enseigne la didactique de la musique à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE) de l'Université de Genève. Dans cette fonction, qu'elle exerce depuis 1996, elle a mis l'accent sur la médiation des œuvres du répertoire dit «classique» et mène une recherche sur l'écoute musicale et la découverte du répertoire contemporain. Parmi les opéras qu'elle a présentés figurent le "Galilée" de Michael Jarrell et "J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne" de Jacques Lenot (créés respectivement en 2006 et 2007). Elle a également collaboré avec Contrechamps dans le cadre de ses activités jeune public.

Isabelle Mili a notamment publié "La construction de l'expertise culturelle en musique, une nouvelle approche de l'écoute", ou "Quand mille enfants se lèvent". "Les auditeurs de demain", qui témoignent de ses analyses de la construction d'une écoute musicale avertie. En milieu scolaire aussi bien qu'au côté d'interprètes ou de compositeurs, Isabelle Mili observe, analyse et propose des pratiques contribuant à une connaissance de la musique du point de vue de l'auditeur, que celui-ci soit novice ou déjà familier du répertoire concerné.

Son travail de doctorat (2008) traite en particulier des pratiques d'enseignement musical qui s'inscrivent dans une collaboration entre institutions culturelles et enseignement public. De 2007 à 2011, elle a présidé le Conseil suisse de la musique.

Jeudi 25 août, 08h30-10h00,

Auditorium 3 - Sion

Forum : charte des étudiants

Après la charte des professeurs, celle de l'institution, il est temps d'adopter celle des étudiants. Cette dernière clôturera la réflexion abordée il y a 3 ans déjà par les professeurs sur l'identité de notre institution. Avec les trois chartes, nous avons posé les principes fondamentaux qui régissent les relations souhaitées entre tous les partenaires actifs du Conservatoire cantonal.

Maurice Dirren

Titulaire d'un brevet d'instituteur et d'une licence en psychologie, **Maurice Dirren** a complété son bagage par un certificat post-grade en théorie des systèmes, par une formation en programmation neurolinguistique et par une formation au portfolio de compétences... Il a travaillé durant deux années comme instituteur puis, pendant une dizaine d'années, en tant que psychologue conseiller en orientation pré universitaire. Par la suite il a assumé la direction de l'Office d'orientation scolaire et professionnelle du Valais romand durant onze années. Dans ce cadre il a développé et mis en œuvre un concept d'aide à la réinsertion professionnelle basé sur la validation des compétences qui lui a valu en 1999 le Prix national « Politique de formation » de la Fédération suisse pour l'éducation des adultes (FSEA). Il a également assumé durant deux années la responsabilité de la mise en route de la Haute école pédagogique du canton du Valais. En 2003, il a fondé Nasca Formation et en assure le développement et la direction. Il intervient dans de nombreux cadres en tant que formateur, superviseur ou consultant



Jeudi 25 août, 10h30-11h45,

Auditorium 3 - Sion

Rencontre avec Jean-François Lovey

Quelles sont les réflexions menées au sein des écoles publiques quant à l'enseignement des branches artistiques ? Quels sont les buts de cet enseignement et quel temps leur a-t-on accordé dans la grille horaire des étudiants ? Quelle place est-elle accordée par le Conservatoire dans la cadre de l'enseignement public ? ... Voici quelques-unes des nombreuses questions qui seront abordées par M. Jean-François Lovey, chef du service de l'enseignement au sein du Département de l'Education, de la culture et du sport.

Jean-François Lovey



Jean-François Lovey est né à Orsières en 1954. Après une maturité classique à Saint-Maurice et une fois sa licence en Lettres en poche, il travaille pendant une année comme journaliste avant d'enseigner aux cycles de Martigny et Orsières. Sa carrière dans l'instruction publique débute. Il sera par la suite successivement directeur de l'ODIS (Office de documentation et d'information scolaire), de l'Ecole normale, et finalement chef du service de l'Instruction publique.

Jean-François Lovey a été correspondant local de l'Entremont pour le *Journal du Valais*. Il sera plus tard rédacteur de l'*Ecole valaisanne*, pendant qu'il dirige l'ODIS.

Vendredi 26 août, 08h30-17h00,

Auditorium 3 - Sion

Le jazz dans tous ses états

Une journée de découverte et de travaux pratiques. A l'heure où le rapprochement souhaité avec l'EJMA est d'actualité, il nous a semblé opportun de mieux connaître l'histoire du jazz, ses grilles harmoniques, le mécanisme si particulier de l'improvisation, etc.

Comment apprendre à mieux le connaître ? Il est évident que la pratique est le seul chemin possible c'est pourquoi les participants mettront en pratique l'enseignement reçu le matin sous la conduite experte de Cyril Gürtner.

08h30-10h00 : histoire du Jazz, ses représentants, les styles.

10h15-11h30 : Harmonie jazz (passage en revue des particularités du langage jazz, accords, hauts degrés, turn-around, etc...et analyse de standards (interactif)

11h30-12h15 : Improvisation mélodique (quels sont les éléments d'improvisation - modes, arpèges, chromatisme, super-structures, blues - qu'un jazzman a à sa disposition lors d'un solo (interactif)

13h30-15h50 : 4 ateliers de 35 min chacun, par groupes. (Tournus)

- improvisation mélodique (jazz)
- harmonisation de standards
- Blues
- Rythme

16h00-16h30 : présentation par les différents groupes du travail accompli

Cyril Gürtner

D'origine vaudoise, **Cyril Gürtner** est diplômé du Conservatoire de Lausanne. Parallèlement il a suivi une formation « jazz » au Conservatoire de Montreux auprès de pianistes de renom. Il est actuellement établi en Autriche.

Il s'adonne également à la composition et joue régulièrement sur diverses scènes de jazz en tant que pianiste solo ou en formation trio. On lui doit divers enregistrements notamment 2 cd live avec la chanteuse Carine Tripet



En marge de la semaine de formation continue...

Mercredi 24 août

La journée administrative : vos rendez-vous

- 09h00, séance du décanat du langage musical
- 10h30, pour les autres décanats, 1^{ère} séance annuelle avec vos doyens
- 14h00, séance de l'APC
- 15h45, séance plénière
- 17h00 apéritif

Jeudi 25 août

« La récré »

Pourquoi ne pas commencer une nouvelle année par un moment convivial ? ... Une promenade le long du bisse de Montorge, la visite guidée de la Maison de la Nature, une dégustation des vins des caves du Mont d'Or et en fin de journée, apprécier une bonne raclette valaisanne en bonne compagnie ?

Rendez-vous à l'arrêt du bus « Pont de la Morge » à 13h30



- ballade en remontant le bisse de Montorge,
- visite guidée de la Maison de la Nature à Montorge,
- ballade dans les vignes du domaine du Mont d'or
- visite et dégustation des caves du Mont d'Or
- raclette