

3<sup>ème</sup> édition

# CONCOURS MUSIQUE CONTEMPORAINE

pour les musiciens amateurs dès l'âge de 7 ans

**SAMEDI 8 FÉVRIER 2020**

**SION | CONSERVATOIRE CANTONAL**

Place du Scex 13

Délai d'inscription : 15.11.2019 au plus tard

Renseignements et inscriptions :  
[conservatoirevs.ch](http://conservatoirevs.ch)



## LES MEMBRES DU JURY

Les membres du jury ont été choisis pour leurs qualités de musiciens, mais également de pédagogues et de compositeurs afin de montrer l'importance des concours dans le parcours de tout jeune artiste. Être jugé par des personnes extérieures au cadre de l'école de musique, jouer devant un expert qui n'est pas le professeur habituel fait partie de l'apprentissage essentiel pour s'améliorer et grandir en musique.

Le jury est également composé de grands interprètes de la musique contemporaine.



### FRANÇOIS CREUX - PIANO

**PRÉSIDENT**

*François Creux* est né à Lausanne en 1955. Il obtint un diplôme puis une virtuosité de piano avec distinction dans la classe d'Eduardo Vercelli au Conservatoire de Neuchâtel.

Lauréat de plusieurs bourses (De Agostini, Rotary, ville de Genève), il se perfectionne aux Etats-Unis auprès de Léon Fleisher et reçoit un Master of Music au Peabody Conservatory de Baltimore.

Il s'est produit lors de nombreux concerts, en récital solo, avec orchestre, et en formation de musique de chambre.

*François Creux* a également collaboré dès ses débuts avec l'ensemble Contrechamps de Genève, avec lequel il a notamment créé plusieurs spectacles d'initiation à la musique contemporaine à l'intention des jeunes.

Il enseigne le piano (depuis 1974) et la lecture à vue (depuis 1986) au CPMDT (Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre) de Genève. Il enseigne également la lecture à vue à l'Institut Jacques Dalcroze depuis 1986.



### BÉATRICE ZAWODNIK - HAUTOIS

Interprète, programmatrice et pédagogue née à Lausanne en 1974, *Béatrice Zawodnik* mène une double carrière musicale, comme soliste et chambriste, et institutionnelle, comme directrice de la Haute Ecole de Musique de Lausanne de 2013 à 2018 et comme coordinatrice de l'enseignement à la Haute école de musique de Genève depuis septembre 2018.

Elle se forme à Genève, Berlin puis Freiburg-in-Breisgau, étudiant le piano et le hautbois avec, notamment, Dominique Weber, Roland Perrenoud, Albrecht Mayer et Maurice Bourgue, avant de passer sa virtuosité avec distinction, en 2001, dans la classe de Heinz Holliger. Elle complète sa formation musicale avec un certificat postgrade de hautbois baroque en 2007.

Active dans de multiples orchestres et ensembles de musique de chambre, ses grandes capacités techniques lui permettent de déployer son jeu sur un répertoire étendu allant du baroque à la musique du XXI<sup>e</sup> siècle. Elle joue dans différents ensembles tels que la Cappella Mediterranea sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, l'Ensemble Phoenix de Bâle, le Collegium Novum de Zürich ou encore le Klangforum Wien. Elle est membre de l'Ensemble Contrechamps de 2000 à 2016 et collabore régulièrement avec différents compositeurs pour lesquels elle a créé plusieurs œuvres.

Estimant que le travail de musicienne inclut la promotion de la musique, elle s'engage dans différents projets de programmation de concerts. Elle est ainsi membre fondatrice de l'Ensemble Vortex avec lequel elle joue de 2005 à 2011, avant de fonder, en 2010, avec le compositeur Denis Schuler, l'Ensemble Vide, plateforme interdisciplinaire de recherche sur le son contemporain.

Passionnée également par la transmission des savoirs, *Béatrice Zawodnik* considère l'apprentissage comme partie intégrante de son métier de musicienne. Elle a enseigné son instrument ainsi que la musique de chambre au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre et au Conservatoire de Musique de Genève (2003-2013), coordonné la filière préprofessionnelle CEGM (2007-2013) et a été professeur de didactique aux Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne (2009-2013) avant de diriger le site classique de Lausanne de l'HEMU jusqu'à fin août 2018.

## LES MEMBRES DU JURY



### ARTURO CORRALES - COMPOSITION

Compositeur, directeur d'orchestre, docteur en musicologie, guitariste, enseignant et architecte salvadorien/suisse. Né à El Salvador et naturalisé suisse, il a fait ses études musicales à San Salvador, Genève, Lugano et Paris.

**Arturo Corrales** est un compositeur intensément actif et présent sur la scène suisse et internationale. Co-fondateur de l'Ensemble Vortex et du duo Electric Primitivo, en pro de la création de musique nouvelle, il participe à divers festivals internationaux d'art, en tant que compositeur, interprète, enseignant et chef d'orchestre.

Actuellement, il est professeur de composition et analyse au CPMDT, directeur artistique et musical de l'Orchestre des Trois-Chêne, de l'Ensemble Vortex et Electric Primitivo. Il a obtenu un doctorat en musicologie de l'Université de Genève, avec mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité ; ainsi que le Prix Barbour 2019 pour excellence en critique esthétique.

Il est le créateur de plusieurs projets proposant une vision renouvelée sur la musique d'aujourd'hui, projets en étroite relation avec la diffusion de celle-ci, que ce soit pour des musicologues ou des compositeurs expérimentés, comme pour des jeunes compositeurs, des musiciens amateurs ou des écoliers :

Il est l'inventeur de la Cathédrale avec des Briques, un projet visionnaire où ce sont les enfants de l'école primaire qui participent à la création d'une exigeante oeuvre musicale. Projet gigantesque qui a requis l'interaction d'institutions comme la Ville de Genève, le Victoria Hall, le DIP, le CPMDT ou la Fondation SUISA, entre autres.

En tant que professeur de composition, il a créé les cours de Jeune Création. Dans un même élan, il établit une filière préprofessionnelle unique en Suisse, qui a d'ores et déjà permis à de nombreux jeunes compositeurs d'entrer dans une formation professionnelle en Suisse et à l'étranger.



### RADA HADJIKOSTOVA-SCHLEUTER - VIOLON

**Rada Hadjikostova-Schleuter** est née en Bulgarie, elle commence la musique à l'âge de six ans. Elle termine ses études à l'Académie nationale de Sofia en 1996, où elle reçoit le 3<sup>e</sup> prix du concours académique pour solistes.

C'est avec le quatuor Forte qu'elle obtient, pour trois années consécutives, une bourse pour participer à l'académie d'été de Vienne, Prague et Budapest, où elle reçoit le 1<sup>er</sup> prix de la meilleure interprétation contemporaine.

Elle a également suivi l'enseignement de Margarita Karafilova, Josif Radionov, Ifrah Neaman, Dimiter Kosev, Tomasz Tomaszewski, Gábor Takács, Sandor Devich, Herwig Zack, Walter Levin et des Quatuors Bartók, Amadeus, Janacek, Debussy, Parisii et Ysaÿe.

D'autre part elle a intégré l'Orchestre philharmonique du Chili de 1996 à 1999. Elle étudie ensuite en Allemagne où elle obtient un diplôme postgrade à Würzburg en 2002. C'est à Genève, où elle termine ses études de violon par un diplôme de soliste en 2004, qu'elle reçoit le prix spécial Adolf Neumann - meilleure soliste violon.

Elle est membre du quatuor Incanto entre 2003 et 2006 avec lequel elle étudie et reçoit le diplôme postgrade - Quatuor à cordes à Genève et dans le cycle supérieur au Conservatoire national de région de Paris.

Depuis 2005, elle fait partie de l'Ensemble Vortex et occupe actuellement le poste de professeure de violon au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.