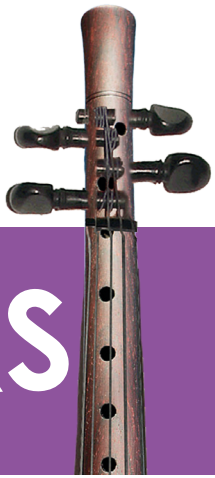
CONSERVATOIRE CANTONAL
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE



- 5e ÉDITION -

CONCOURS BACH

SION | Place du Scex 13

Samedi 18 février 2017

pour les musiciens amateurs
dès l'âge de 7 ans

Renseignements et informations
www.conservatoirevs.ch

Délai d'inscription 31.12.2016

- CONSERVATOIRE CANTONAL | 5e ÉDITION -
CONCOURS BACH

Place du Scex 13, Case postale
1950 Sion 2 Nord
027 322 25 82
secretariat@conservatoirevs.ch
www.conservatoirevs.ch

VILLE DE SION
LOTERIE ROMANDE

- CONSERVATOIRE CANTONAL | 5e ÉDITION -

CONCOURS BACH

UNE EXPÉRIENCE DEVENUE TRADITION…

Le Conservatoire cantonal organise en février 2017 la 5ème édition du Concours Bach. Initié en 2008 par les professeurs Ottilia et Stefan Ruha, souhaitant par ce concours stimuler le travail individuel et la connaissance plus approfondie de la musique de la famille Bach, les quatre premières éditions ont connu un réel succès. C'est sur ces mêmes bases, légèrement repensées, qu'un groupe de travail composé de professeurs de l'institution formés à la musique ancienne a mis sur pieds cette nouvelle édition.

Dans le registre des nouveautés on peut tout d'abord signaler que le concours est ouvert à tout musicien suisse dès l'âge de 7 ans, quel que soit sa discipline ou son lieu de formation. De plus, une catégorie «ensemble» a été créée, favorisant la musique de chambre dès la formation «duo».

Sur le plan pédagogique nouvelle formule également car c'est un ensemble spécialiste du répertoire de la musique dite «ancienne» qui parrainera l'événement. Ainsi, l'ensemble «Affetti Cantabili» donnera un concert en marge du Concours et ses membres officieront comme jury lors des épreuves publiques des candidats.

Finalement, afin de respecter une certaine tradition dans l'écriture de la grande famille Bach, une attention a été portée sur le règlement et plus particulièrement sur la spécification des éditions autorisées pour les épreuves.

En maintenant au plus près de ses convictions la tradition d'un concours de qualité, notre Institution se réjouit de faire une nouvelle fois honneur à la génération «Bach», composée de plus de trente musiciens professionnels couvrant une période de sept générations en 150 ans d'histoire de la musique… un vaste répertoire où chacun trouvera à n'en pas douter chaussure à son pied.

Thierry Debons, directeur

GUIDE À L'USAGE DES PROFESSEURS ET PARTICIPANTS

Le concours Bach a pour but d' encourager la connaissance stylistique de la musique de l' époque baroque et préclassique. Le répertoire peut être tiré de tous les compositeurs de la grande famille Bach. De Johann Sebastian Bach et de ses fils nous possédons aujourd'hui non seulement de nombreux manuscrits originaux, des copies d' époque et un bon nombre de fac-similés édités du vivant de ces compositeurs, mais nous bénéficions aussi, grâce à un précieux travail musicologique, d'un grand nombre d' éditions modernes fidèles à la partition originale qui sont une source fondamentale à la bonne compréhension du style de cette musique.
Il est fortement recommandé d'utiliser les éditions «Urtext» pour se présenter au concours, et pour les transcriptions ou arrangements il est préférable de vérifier la pertinence de la source.
Pour J. S. Bach, les éditions de référence sont Bärenreiter (Neue Bach Ausgabe) et Henle (Urtext)
Pour les fils Bach: Amadeus, Schott (Urtext), Breitkopf (Urtext), Nagels Musik -Archiv, Musica Rara, Kunzelmann, Diletto Musicale.

Informations utiles…

Arbre généalogique de la famille Bach :

http://michele-gabriel.chez-alice.fr/pge77-14.html
http://www.physinfo.org/images/famille/famille1.jpg

Documentation :

- De nombreuses partitions se trouvent à la Médiathèque Valais en libre-service http://www.mediatheque.ch/
- Sur internet : http://imslp.org/wiki/Category:Composers (pour les facsimilés et Urtext, bien vérifier l'authenticité de la partition)
- Quelques manuels concernant la praxis baroque ainsi que le corpus du répertoire pour claviers sont disponibles pour consultation au secrétariat du Conservatoire.
- Table des agréments de Bach : http://1piano1blog.com/lecon-sur-les-ornements-chez-bach/
- C.P.E. Bach : «Essai sur la véritable manière…»
- Nikolaus Harnoncourt : «Le Discours musical»
- Nikolaus Harnoncourt : «Le Dialogue musical»
- Jean-Claude Zehnder «Die Frühen Werke J.S. Bacgs Stil-Chronologie-Satztechnik»
- Ecole fondamentale du violon, Leopold Mozart (traduction française) http://imslp.nl/imglnks/usimg/c/ca/IMSLP355199-PMLP573625-L._Mozart_trad.pdf
- «Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière» avec plusieurs remarques pour servie au bon goût dans la musique, le tout éclairci par des exemples: http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/8/8f/IMSLP89604-PMLP183623-Quantz_-_M__thode_fl_te.pdf

Pour toutes questions, informations ou aide, le groupe de travail « Musique Ancienne » se tient à votre disposition :

Anne Casularo	Flûte à bec	079 695 57 46	casularo@sunrise.ch
Véronique Dubuis	Orgue	079 683 52 84	verodubuis@bluewin.ch
Daniela Numico	Clavecin	078 662 31 48	daninum22@gmail.com
Nadia Rigolet	Violon	079 410 52 64	nadiarigolet@gmail.com

- CONSERVATOIRE CANTONAL | 5e ÉDITION -

CONCOURS BACH

L'ENSEMBLE AFFETTI CANTABILI - MEMBRES DU JURY

Né en 2009 sous l'impulsion d'Anne Millischer, l'ensemble Affetti Cantabili propose un répertoire couvrant la période du 17e au début du 19e siècle et traversant toute l'Europe. La particularité de cet ensemble est de jouer sur des instruments historiques, c'est-à-dire des instruments fidèles aux modèles de l'époque.

L'ensemble a pour démarche de s'inscrire dans une volonté de faire (re)vivre la musique dite « ancienne » au plus proche de ce qu'elle aurait pu être à sa date de composition.

Le nom de l'ensemble fait référence à des termes employés par Girolamo Frescobaldi dans les différentes éditions des Avvertimenti des Toccate pour clavier. Ainsi les Affetti Cantabili que l'on pourrait traduire «expressions chantantes» ou «les chants des sentiments» deviennent désormais l'essence même de la musique dans toute l'Europe et pendant plusieurs siècles.

L'ensemble donnera un concert dans le cadre du concours le 17 février 2017

www.affetti-cantabili.com

affetti-cantabili.com

ANNE MILLISCHER - PRÉSIDENTE DU JURY

Anne Millischer commence très jeune la musique dans la classe de violon de C.Crenne au Conservatoire National de Région de Toulouse, où elle obtient un diplôme d'études musicales. Elle se perfectionne ensuite à la HEMU de Genève et obtient les diplômes de concert et d'enseignement de violon dans la classe de R.Zimansky, et un diplôme de soliste de violon baroque «avec distinctions» dans la classe de F.Malgoire au Centre de musique ancienne de Genève.

Parallèlement à ses études du violon, elle pratique le piano à Toulouse avec C.Blacher et le chant à Genève dans la classe de M.Diaconu, qui aboutit à un Certificat d'études avec mention.

Depuis plusieurs années, elle est invitée à jouer dans diverses formations sur instruments historiques (Les Talents Lyriques, la Chambre philharmonique, l'ensemble Cantatio, …).

Enrichie de ses multiples activités artistiques, elle décide de créer l'ensemble Affetti Cantabili, dans le but de développer davantage sa propre démarche musicale toujours orientée vers une recherche musicologique des styles historiques. L'ensemble se produit régulièrement en concert avec des formations instrumentales diverses.

Parallèlement à sa carrière de violoniste concertiste, Anne Millischer mène depuis plus d'une dizaine d'années de nombreuses activités pédagogiques.

- CONSERVATOIRE CANTONAL | 5e ÉDITION -

CONCOURS BACH

Place du Scex 13, Case postale
1950 Sion 2 Nord
Tel 027 322 25 82
secretariat@conservatoirevs.ch
www.conservatoirevs.ch

RÈGLEMENT 2017

1. Conditions d'admission

1.1 L'édition 2017 du «Concours B.A.C.H.» du Conservatoire cantonal est ouverte à tous les musiciens amateurs dès l'âge de 7 ans. Le répertoire est exclusivement consacré aux œuvres écrites par la famille Bach.

1.2 Catégories instrument :

- 1ère catégorie : années de naissance de 2006 à 2010
- 2ème catégorie : années de naissance de 2002 à 2005
- 3ème catégorie : années de naissance jusqu'à 2001

1.3 Catégories chant :

- 1ère catégorie : années de naissance de 2002 à 2005
- 2ème catégorie : années de naissance de 1997 à 2001
- 3ème catégorie : années de naissance jusqu'à 1996

1.4 Catégorie ensemble (formation dès 2 musiciens):

- 1ère catégorie : moyenne des dates de naissance entre 2010 et 2006
- 2ème catégorie : moyenne des dates de naissance entre 2005 et 2002
- 3ème catégorie : moyenne des dates de naissance inférieure à 2001

Si la moyenne se situe entre deux catégories, la catégorie inférieure est privilégiée.

1.5 Les musiciens inscrits en catégorie instrument ou chant peuvent être accompagnés par un musicien professionnel ou non professionnel.

1.6 L'édition 2017 du «Concours B.A.C.H.» est également ouverte aux musiciens de niveau préprofessionnel inscrits dans un Conservatoire. Cette catégorie est indépendante de l'âge du musicien.

1.7 La catégorie d'un ensemble constitué en partie d'élèves préprofessionnels est définie selon l'article 1.4 pour autant que le nombre d'élèves préprofessionnels représente 50% ou moins de l'ensemble. Si une majorité des membres de l'ensemble est préprofessionnelle, l'ensemble est classé en catégorie préprofessionnelle.

1.8 Le concours est ouvert à tous les instruments (y compris l'orgue) et au chant.

1.9 L'inscription d'un élève dans plusieurs catégories ou ensembles est acceptée. Le montant de l'inscription s'élève à Fr. 30.- par musicien.

2. Inscription & validation

2.1 Pour être admis à participer au concours, les candidats peuvent s'inscrire auprès du secrétariat du Conservatoire cantonal du Valais, Place du Scex 13, case postale, 1950 Sion 2 Nord, par courriel à l'adresse events@conservatoirevs.ch ou via le site internet du Conservatoire cantonal www.conservatoirevs.ch et règlent les frais d'inscription.

2.2 Toutes les demandes d'inscription doivent être reçues au 31 décembre 2016 au plus tard, le cachet de la poste faisant foi.

2.3 Chaque dossier d'inscription doit inclure :

a) La feuille d'inscription dûment complétée par le candidat et contresignée par son professeur.
b) Le programme du répertoire choisi pour le concours, comprenant les titres complets, compositeurs, mouvements, ou toutes autres informations utiles…
c) Une photocopie des partitions.

conservatoire cantonal
musique
danse
théâtre

2.4 A réception du dossier, le programme du candidat est validé par l'organisateur qui lui envoie une confirmation. L'organisateur se réserve le droit de refuser tout ou une partie du programme du candidat si les œuvres proposées ne devaient pas entrer dans le répertoire de la famille Bach ou si l'édition ne serait pas conforme au règlement. Après validation une facture sera envoyée avec délai de paiement dans les 10 jours.

2.5 Les droits d'inscription ne sont pas remboursables.

3. Epreuves

3.1 Le concours aura lieu le **18 février 2017** au Conservatoire cantonal à Sion (Eglise des Jésuites pour l'orgue).

3.2 Les épreuves sont publiques.

4. Déroulement du concours

4.1 Les épreuves sont jugées par un jury composé de personnalités de la musique baroque. Le jury est constitué de 2 membres par catégorie. Un jury ad hoc est formé pour le grand prix.

4.2 Ceux qui ont obtenu un 1er prix dans leur catégorie seront sélectionnés pour l'épreuve finale.

4.3 Durée du programme :

1ère catégorie	2 minutes au moins	6 minutes au plus
2ème catégorie	3 minutes au moins	8 minutes au plus
3ème catégorie	5 minutes au moins	12 minutes au plus
Catégorie préprofessionnelle	10 minutes au moins	15 minutes au plus

4.4 Les candidats seront évalués par le jury sur une échelle de 1 à 25 (1 étant la note la plus basse, 25 la note la plus haute) et porte sur
   a) L'interprétation artistique
   b) La réalisation technique
   c) Le rayonnement artistique du ou des interprètes

4.5 Les candidats doivent être prêts à jouer dix minutes avant l'heure prévue pour leur passage.

5. Répétitions

5.1 Les candidats se verront accorder un temps pour l'échauffement avant le concours selon un horaire établi d'entente avec l'organisateur.

6. Prix

6.1
Grand Prix	25 points
1er prix	22 à 24 points
2ème prix	18 à 21 points
3ème prix	14 à17 points

Les candidats obtenant un prix reçoivent un diplôme.
Tous les participant-e-s se voient attribuer une attestation.

6.2 La catégorie préprofessionnelle décerne uniquement un 1er prix

6.3 Seuls les prix attribués aux lauréat-e-s sont annoncés officiellement en public et à la presse.

6.4 Les décisions du jury sont irrévocables, aucun recours ne peut être fait.

7. Voyages et hébergement

7.1 Les concurrents se rendent à Sion par leurs propres moyens et à leurs frais.

7.2 Le concours n'assure pas le logement.

- CONSERVATOIRE CANTONAL | 5e ÉDITION -

CONCOURS BACH

Anmeldung - Inscription

Formulaire d'inscription 2017

Je m'inscris comme participant au Concours B.A.C.H. et déclare en accepter les conditions. Je m'engage à effectuer le paiement des droits d'inscription de CHF 30.- dans les 10 jours après réception de la facture.

Ich melde mich zur Teilnahme am Wettbewerb an und erkläre mich mit den Wettbewerbs-Richtlinien einverstanden. Ich verpflichte mich, die Teilnehmergebühr von 30.- SFR bis spätestens 10 Tage nach Erhalt der Rechnung zu überweisen.

Prière de fournir des indications complètes! - Wir bitten um vollständige Angaben :

Catégories : Soliste ☐ Ensemble ☐

Prénom Nom - Vorname Name	Rue - Strasse	NP - Localité PLZ - Ort	Date de naissance Geburtsdatum	Téléphone - Telefon	Email	Instrument	Ecole de musique Musikschule

Nom de l'ensemble - Name des Musikensembles :

Compositeur - Komponist :	Titre de l'oeuvre (mouvements) - Titel des Werks (Satzbezeichnungen):	Minutes - Minuten :
Durée totale en minute - Dauer in Minuten :		

Date : Signature : Signature du professeur :