

CONSERVATOIRE CANTONAL
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

CONCERT APÉRITIF


fondation du
CHÂTEAU MERCIER

DIMANCHE 26 FÉVRIER 2017 | 11H00

SIERRE
Château Mercier

DANIELA NUMICO
Clavecin

FRANÇOIS MÜTZENBERG
Flûtes à bec,
Chalumeau,
Musette de cour

Entrée libre, «chapeau» à la sortie



Place du Scex 13, Case postale
1950 Sion 2 Nord

027 322 25 82
secretariat@conservatoirevs.ch
www.conservatoirevs.ch



INTERPRÈTES

Daniela Numico, Clavecin

Claveciniste originaire de Casale Monferrato en Italie, **Daniela Numico** découvre la musique par le chant à l'église de son village, puis l'harmonium et le keyboard en autodidacte. Sa passion pour la musique classique lui permettra d'entrer au Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria puis au Conservatorio G.Verdi de Turin où elle poursuivra et terminera ses études de piano auprès de M. Gachet.

Au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, elle aura la chance d'étudier le piano avec L. Hiltbrandt et d'y découvrir les joies de la musique de chambre et de l'accompagnement.



Tombée amoureuse des cordes pincées, elle suivra les cours de clavecin dans la classe de C. Jaccottet au Conservatoire supérieur de Genève et obtiendra en 1989 un premier prix de Virtuosité avec félicitations du jury.

Elle a été lauréate de plusieurs concours : finaliste du Concours International de Clavecin de Paris en 1989, «Prix de Soliste» de l'Association de Musiciens Suisses en 1990 et en 1992, 2^{ème} Prix (1^{er} Prix non attribué) du Concours *J. S. Bach* de Leipzig ainsi que prix de la *Neue Bach-Gesellschaft*. Elle n'a pas cessé de se produire en récital, duo ou musique de chambre, en formation baroque ou moderne. En tant qu'accompagnatrice ou continuiste, elle a joué avec différents musiciens, orchestres, chœurs et formations de renommée tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Vocal de Lausanne, l'Orchestre de chambre de Lituanie...

Riche d'une solide expérience pédagogique auprès des jeunes dès 6 ans aux plus âgés, elle a animé des cours de piano, de musique de chambre, des ateliers baroques, des cours de clavecin et de musique ancienne.

Aujourd'hui, Daniela Numico enseigne le clavecin au Conservatoire cantonal et le piano et l'harmonie au clavier à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

François Mützenberg, Flûtes à bec, Chalumeau, Musette de cour

Flûtiste à bec, compositeur, directeur artistique et pédagogue, **François Mützenberg** est actif dans les domaines de la musique ancienne et contemporaine. Il conçoit son activité d'artiste comme un tout qui intègre recherche, création et expression. Actif, il a mis en œuvre ce credo dans les projets qu'il a réalisés avec différents ensembles : la compagnie de danse baroque *Côté cour, côté jardin* en tant que directeur musical, l'orchestre baroque *Swiss Consort* en tant que soliste, au sein du collectif d'artistes *Honey & Milk* en tant que compositeur-interprète etc...



Aujourd'hui, François Mützenberg est un des rares musiciens suisses à jouer de la musette de Cour et du chalumeau baroque. Dès 2004, avec *Le banquet d'Apollon*, il développe un travail de recherche autour d'un répertoire à l'intersection de la musique traditionnelle celtique, irlandaise ou écossaise et de la musique savante baroque, telle qu'elle était pratiquée dans les îles britanniques au XVIII^e siècle. En 2009, avec l'ensemble *Zône franche*, François Mützenberg initie un projet musical complémentaire alliant musique jazz et baroque, mêlant guitare électrique, accordéon, contrebasse et flûte à bec.

L'art de l'ornementation baroque, la quête d'un langage contemporain à la fois accessible et sans compromis, et surtout la volonté de transmettre à travers la musique un mode de compréhension du monde, forment les principaux axes de son activité de recherche et de créateur. Son travail de compositeur privilégie ce qui est petit, fragile et s'oppose à la surenchère et au vacarme.

François Mützenberg répartit son temps entre l'enseignement de la flûte à bec au Conservatoire de Lausanne, l'organisation de projets dans lesquels il peut s'exprimer en tant qu'interprète, compositeur et directeur choral. Il dirige le chœur du Petit-Saconnex depuis 1995.

Plus d'informations sur son site : www.fmutzenberg.ch

PROGRAMME

She rose and let me in: Scotch and Irish songs

Le banquet d'Apollon

Gillespie Ms, Miss Carmichael's minuet

The Souters of Selkirk

M. Hime, Will you come plank come plank

T. Bray, Braye's Magott

N. Gow, Niel Gow's Lament for his second Wife

J. Oswald, She is sweetest when she is naked

F. Geminiani, Auld Rob Morris

W. Mc Gibbon, Bonny Dundee

Slow air - Giga

Skene Ms, Gowd on your gartens Marion

M. Hime, O Hone what's this

Skene Ms, Gowd on your gartens Marion

W. Thompson, The Bob of Dunblane

F. Geminiani/J. Oswald, She rose and let me in

R. Bremner, The Flowers of the Forrest

N. Gow, Delven side

Mc Farlane Ms, Minuet

Variations sur Alloa House

M. Hime, Catleen Tyril

Thompson Ms, My Daughter Shilo

APÉRITIF



TRIO AUTOCHTONE

Présentation des vins par M. Christophe Venetz
Majordome de l'Ordre de la Channe