

CONSERVATOIRE CANTONAL
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

CONCERT APÉRITIF



Fondation du
CHÂTEAU MERCIER

DIMANCHE 9 AVRIL 2017 | 11H00

SIERRE
Château Mercier

YUKARI COUSINEAU
Violon

MATEO CREUX
Piano

Entrée libre, «chapeau» à la sortie



Place du Scex 13, Case postale 2109

1950 Sion 2

027 322 25 82

secretariat@conservatoirevs.ch

www.conservatoirevs.ch



INTERPRÈTES

Yukari Cousineau, Violon

Yukari Cousineau est le violon solo de l'Orchestre Métropolitain à Montréal, dirigé par Y. Nezet-Séguin. Devenant membre de cet orchestre en 1998, elle y avait d'abord occupé le poste de violon solo assistant, puis celui d'alto solo associé. Elle fait également partie de l'Ensemble Magellan (avec O. Thouin, Y. Dyachkov et J. Saulnier) et de l'Ensemble Jean Cousineau.



Yukari Cousineau a été invitée comme soliste par plusieurs ensembles montréalais, dont l'Orchestre de chambre Appassionata, avec lequel elle a joué le 12^e concerto de Locatelli, diffusé sur les ondes de Radio-Canada. Avec l'Orchestre Métropolitain, elle a interprété en 2014 le Concerto à la Mémoire d'un Ange de Berg, sous la direction de J. Kuerti puis, en 2016, le concerto en Mi Majeur de Mendelssohn, cette fois sous la direction de K. Watanabe. Lors de la saison 2017-18, elle jouera en compagnie de M. Thibault la Symphonie Concertante de Mozart pour violon et alto, avec le chef D. Callegari.

Comme chambriste, elle a fait partie, entre autres, du Trio Cousineau et du Quatuor Molinari et fonde, en 2008, le Quatuor La Muse. Elle fut invitée à de nombreux festivals comme le Festival de Lanaudière, le Mountain View Festival, les Concerts aux îles du Bic et Un Été à Bourges, où elle fut accueillie deux fois pour des concerts d'œuvres pour violon seul. Elle s'est produite en récital avec Y. Nezet-Séguin, A. Pierri et J. Saulnier, et joue régulièrement en duo avec M. Creux.

Immergée dans la musique dès son plus jeune âge, Yukari est la fille de Jean Cousineau, fondateur de l'École *Les Petits Violons*. Douée d'un talent précoce, elle devient violon solo de l'Ensemble Les Petits Violons dès l'âge de 11 ans, puis effectue l'année suivante une tournée au Québec comme soliste dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Les années passées aux *Petits Violons* furent jalonnées de nombreux concerts et enregistrements de disques. Par la suite, elle fut violon solo ou alto solo avec, notamment, l'Orchestre de chambre de McGill, l'Orchestre de chambre Appassionata, La Pietà et l'Orchestre Symphonique de Longueuil.

Yukari a été répétitrice à l'École Les Petits Violons, a enseigné le violon et l'alto à l'UQAM (Université du Québec à Montréal) pendant plusieurs années et est régulièrement invitée à donner des cours de maîtres.

www.yukaricousineau.com

Mateo Creux, Piano

Né à Baltimore de père suisse et mère colombo-japonaise, **Mateo Creux** s'est produit en concert en Europe ainsi qu'au Japon, au Canada et en Colombie, dans des salles comme la Bechstein-Haus de Cologne, la salle Frank-Martin et le BFM à Genève, l'Auditorium Fabio Lozano à Bogotá et la salle Claude-Champagne à Montréal. En tant que soliste, il a joué entre autres avec l'Orchestre Philharmonique de Nagoya (Japon) et l'Orchestre Philharmonique de Szczecin (Pologne).



Mateo Creux a été boursier des Fondations De Agostini, Leenaards, Friedl-Wald et Jean Tanner. Il a remporté le 1^{er} Prix au Concours de musique du Royaume (Québec) en 2012 et a été lauréat du Concours de Concertos de l'Orchestre de l'Université de Montréal. De 2013 à 2016, il a reçu la bourse de Doctorat J.-A. Bombardier octroyée par le Conseil de recherche en Sciences humaines du Canada.

Il est diplômé de la Haute école de musique de Genève, de la Haute École de musique de Cologne et de l'Université de Montréal. Ses principaux professeurs ont été D. Weber, M. Durand ainsi que son père, F. Creux. Il a bénéficié des conseils d'autres éminents musiciens tels que L. Fleisher, D. Thai Son, J. Martin, B. Uribe et R. McDonald.

PROGRAMME

Dans un salon vers 1900

F. Kreisler, Praeludium et Allegro dans le style de Pugnani

F. Schubert, Ständchen, D. 957 N°4

C. Debussy, Sonate en sol mineur

Allegro Vivo

Intermède - Fantasque et léger

Finale - Très animé

J. Halvorsen, Suite Mosaique (1901)

Intermezzo oriental

Entr'acte

Scherzino

Chant de Veslemoy

Fête nuptiale rustique

APÉRITIF



TROIS GRANDS CLASSIQUES

Présentation des vins par M. Christophe Venetz

Majordome de l'Ordre de la Channe