



## MONTREUX JAZZ FESTIVAL La légende Brian Wilson

Le Beach Boy Brian Wilson, a fait revivre son mythique album «Pet Sounds» dimanche au Montreux. Des instants magiques et inoubliables.

**FESTIVAL** La Fanfaribole du Conservatoire cantonal de musique se produira jeudi au Montreux Jazz. Cerise sur le gâteau: elle accompagnera Ibrahim Maalouf.

# La Fanfaribole au Stravinski

SARAH WICKY

Accompagner le fameux soliste Ibrahim Maalouf sur scène? Beaucoup d'ensembles en rêvent mais peu y parviennent. La Fanfaribole du Conservatoire cantonal de musique le fera jeudi dans le cadre du Montreux Jazz. A l'Auditorium Stravinski, excusez du peu.

«C'est un beau cadeau d'anniversaire que ce concert à Montreux.»

PASCAL ÉMONET  
DIRECTEUR DE LA FANFARIBOLE

Un beau cadeau d'anniversaire pour son directeur Pascal Emonet qui fêtera ce jour-là ses 55 ans. C'est Nicolas Bernard, nouveau professeur de trompette et de cor net au conservatoire et camarade d'étude du célèbre musicien franco-libanais, qui a permis cette rencontre insolite. Même si l'ensemble valaisan n'interprète qu'un morceau, c'est une occasion unique. «Et surtout la reconnaissance d'un intense travail de création», commente Pascal Emonet à la baguette de la



Ibrahim Maalouf. DR



A Montreux, la Fanfaribole jouera son dernier spectacle «Fanfar CirKus» créé en 2016 avec l'Ecole de cirque de Sion. OLIVIER VOICAT

Fanfaribole depuis son lancement en 2010. Avant de fouler la scène du Stravinski, cette fanfare «philharmonique» – comme aime à l'appeler son géniteur en écho à la diversité de ses harmonies – jouera son spectacle «FanfarCirKus» sur la grande scène du festival off. Une création de mars 2016 déjà bien rodée mais non dénuée de surprises avec les parties solos du tromboniste belge Adrien Lambinet faisant la part belle à l'improvisation.

### Un sens aiguisé de l'ouverture

La dernière grande répétition avec le soliste est prévue mercre-

di à Martigny pour les 40 jeunes musiciens de l'ensemble, des musiciens à l'esprit aventureux qui s'initient de bon gré à des sonorités métissées. Car s'il est un mot cher à leur directeur, c'est celui d'«ouverture». «Après Montreux, on jouera au festival off de Verbier fin juillet, c'est important de toucher des publics différents», s'enthousiasme Pascal Emonet entre deux bouffées de cigarette.

«Verbier, c'est un festival qui compte, car je suis avant tout un musicien classique mais j'apprécie de boucler les carcans», commente cet inlassable créateur, toujours avide de défricher de nouveaux territoires musicaux.

### Ibrahim Maalouf en guest star?

Si la création 2018 baptisée «Ecllosion» et basée sur la musique contemporaine est déjà bien en forme, la tête pensante de la Fanfaribole a déjà sa petite idée pour 2019. «Je vais proposer à Ibrahim Maalouf de participer à ce spectacle, ce serait l'aboutissement du concert de Montreux.» Et pour conclure l'affaire, Pascal Emonet compte, pourquoi pas, sur les bonnes ondes du chalet de feu Claude Nobis à La Caux.

### Le feu sacré

Une chose est sûre: le Martignerain, qui est aussi doyen des classes de cuivres du

conservatoire, a toujours le feu sacré après sept ans derrière le pupitre. «J'ai la chance de pouvoir être en perpétuel apprentissage face à des jeunes qu'il faut convaincre d'explorer des répertoires inconnus.»

Et dans une société quasi autistique, plus encline à ériger des murs qu'à lancer des ponts, la musique, «seul endroit où tout le monde a raison et se comprend sans mots», a plus que jamais sa raison d'être. C'est un chef d'orchestre, de retour de Cuba, qui le dit. ○

### INFO

En concert ce jeudi dans le cadre du Music in the park, à 17 heures. Montreux Jazz Festival. [www.montreuxjazzfestival.com](http://www.montreuxjazzfestival.com)

## UNE ACTUALITÉ CHARGÉE

Créée en 2010, la Fanfaribole est un ensemble iconoclaste, mêlant cuivres, bois, cordes et même accordéon, explorant un large répertoire allant du classique au jazz en passant par la musique contemporaine.

Soutenue par l'association des Amis des orchestres du conservatoire (ADO), la formation crée chaque année un nouveau spectacle qui lui permet d'être invitée dans plusieurs festivals. Après Montreux, la Fanfaribole se produira à Verbier le 24 juillet, au Sion Festival le 26 août puis au Balcon du ciel à Nax le 3 septembre.

Le prochain grand spectacle axé sur la naissance – en collaboration avec la chanteuse valaisanne Sylvie Bourban – devrait être créé du 2 au 4 février à l'Auditorium de la Clinique romande de réadaptation à Sion. ○

SAW

## LE CONSERVATOIRE SE DÉPOUSSIÈRE

«Une jolie carte de visite pour le Conservatoire.»

Directeur de l'institution depuis 2015, Thierry Debons se réjouit de la chance donnée à la Fanfaribole, un ensemble issu de ses rangs.

«On sort ici des sentiers battus, ça donne une autre image du conservatoire.»

Un conservatoire qui, sans renier ses bases classiques, devient toujours plus «un laboratoire» tourné vers les musiques actuelles. ○ SAW

**MARTIGNY** Une exposition d'exception qui nous parle du quotidien, du temps, de la mémoire.

# Une frise de 298 photos d'Ariane Epars à la Fondation Moret

La Fondation Louis Moret à Martigny nous propose cet été une exposition originale intitulée «L'été dernier». Un déroulement linéaire de photos qui parcourent les surfaces de la galerie comme une histoire qui se déroulerait dans le flux du temps devant nos yeux, avec du rythme, de l'inattendu et qui peut-être surprenante.

### Mille et une directions

Comme le dit Marie-Fabienne Aymon, directrice de la Fondation, «L'été dernier» est une ligne continue qui court le long des murs de la Fondation Louis Moret. Installée à hauteur des yeux de l'artiste, cette frise est constituée de 298 photographies de for-



mat 10x13 cm, collées bord à bord, séparées les unes des autres par leurs marges. Elles ont été prises entre 2007 et 2017 et sont présentées de manière chronologique dans le sens de la lecture. Sous la frise le mur a été enduit de couches d'acrylique transparente et légèrement brillante.»

Les images sont étonnantes et nous dirigent dans mille et une directions, avec des contenus diversifiés, «hétérogènes»: des paysages multiples et des jardins, de l'architecture avec

«L'été dernier» est une frise composée de 298 photographies prises entre 2007 et 2017, autant de notes visuelles jusqu'à alors cachées... MARIE-FABIENNE AYMON

ses géométries et ses structures... L'être humain n'y est pas absent et l'on peut ainsi retrouver aussi quelques visages, des puits de lumière, des zones d'ombres... bref tout ce qui fait un voyage dans le temps, la mémoire et l'espace du quotidien.

### Quel genre d'images?

L'artiste a photographié de nombreux sujets et objets, sans autre intention que de documenter ce qui peut être un carnet de «notes visuelles».

Après avoir réalisé plusieurs œuvres importantes utilisant le langage – liste, énumération, inventaire, description – Ariane Epars a aussi publié en 2015 «Carnet(s) du lac», le journal

d'une année d'observation régulière, quotidienne, du Léman «capturé» depuis sa fenêtre. «Elle en fait une description factuelle, sans affect mais très sensible, au plus près des mouvements du paysage, le regard tendu comme celui d'un peintre sur le motif.»

Les mots sont magiques et génèrent dans notre imagination des images improbables, qui font de l'artiste une sorte de sorcier qui défriche des chemins encore inconnus... ○ JMT

Fondation Louis Moret, Martigny: Exposition Ariane Epars, «L'été dernier», jusqu'au 20 août [info@fondationlouismoret.ch](http://info@fondationlouismoret.ch)