

PRÉSENTATION & CONCERT

HARMONIUM CHRISTOPHE & ÉTIENNE
(Paris, vers 1850)

PIERRE-ALAIN CLERC

Organiste

DANIELA NUMICO

Pianino, Jean-David-Antoine Bord (Paris, vers 1860)

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017 | 19h00

SION | CONSERVATOIRE CANTONAL

Studio 7, Place du Scex 13



Entrée libre, chapeau à la sortie



INTERPRÈTE

PIERRE-ALAIN CLERC

Harmonium Christophe & Étienne (Paris, vers 1850)

Né en 1955, **Pierre-Alain Clerc** a été pendant presque quarante ans organiste à Lausanne, dans les églises St-Laurent et St-Paul. Il enseigne au Département de musique ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève et au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Il a fait construire ou relever plusieurs orgues en Suisse romande. A côté de son activité de concertiste, dans le domaine de la musique des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles principalement, il travaille régulièrement comme comédien.

Cette double activité musicale et théâtrale l'a tout naturellement amené à s'intéresser à la rhétorique musicale, puis à la déclamation classique française, sujets sur lesquels il donne fréquemment spectacles, cours, stages, séminaires et conférences. Il poursuit actuellement avec un groupe d'universitaires français et suisses un travail de recherche appliquée pour le jeu et la mise en scène de *L'École des Femmes* de Molière à la lumière des sources historiques du XVII^{ème} siècle, dans laquelle il joue le rôle d'Arnolphe. Dans cette optique, il préside *L'Association suisse pour un Théâtre à la Source*. Il a joué plusieurs fois le rôle du Diable dans *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, ce qui est, pour un organiste, une consécration.



PROGRAMME

L. J. A. Lefébure-Wély
(1817 - 1869)

Vade mecum de l'Organiste, Op. 187 (1869) :
Marche en Si bémol Majeur
Verset en Ut Majeur
Verset en Sol Majeur

C. Franck
(1822 - 1890)

L'Organiste, 63 pièces (1890) :
Poco allegretto en Ut Majeur (N°1)
Andantino en Ut Majeur (N°2)

L. J. A. Lefébure-Wély

Vade mecum de l'Organiste :
Verset en Si bémol Majeur

F. Liszt
(1811 - 1886)

Agnus Dei, Requiem de Verdi (1874)

C. Saint-Saëns
(1835 - 1921)

Barcarolle, Op. 1 N°2 (1852)

A. Guilmant
(1837 - 1911)

Valse en Ré Majeur, Op. 23 N°2

G. Bizet
(1838 - 1875)

Caprice (1853), à M. Lefébure-Wély

C. Franck

Prélude, Fugue et Variation, Op.18 pour orgue et piano
(*Daniela Numico au pianino Jean-David-Antoine Bord, Paris, vers 1860*)

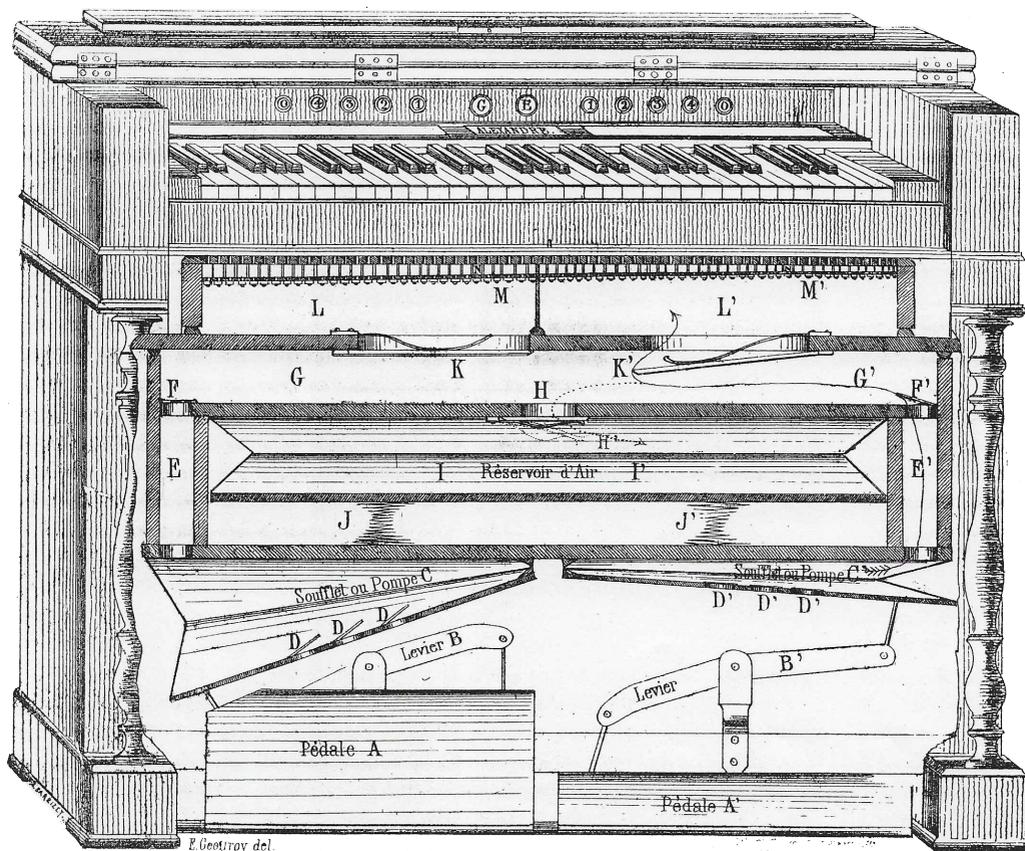
Grock (A. Wettach)
(1880 - 1959)

Le vrai Bonheur

Bonne soirée !

TABLEAU DU MÉCANISME DE LA SOUFFLERIE
DANS

L'ORGUE-ALEXANDRE



- | | | | |
|---|--|----|--|
| A | Pédale gauche (au repos) | A' | Pédale droite (abaissée) |
| B | Bascule ou Levier | B' | Bascule ou Levier |
| C | Soufflet ou Pompe | C' | Soufflet ou Pompe |
| D | Soupapes de Pompe (ouvertes) | D' | Soupapes de Pompe (fermées) |
| E | Porte-vent | E' | Porte-vent |
| F | Soupape du Porte-vent (fermée) | F' | Soupape du Porte-vent (ouverte) |
| G | Chambre à Air | G' | Chambre à Air |
| H | Soupape du Réservoir (fermée) | H' | Soupape du Réservoir (ouverte) |
| I | Réservoir d'Air | I' | Réservoir d'Air |
| J | Ressort pressant le Réservoir | J' | Ressort pressant le Réservoir |
| K | Soupape des Registres (fermée) | K' | Soupape des Registres (ouverte) |
| L | Chambre à Air des Registres (fermée) | L' | Chambre à Air des Registres (ouverte) |
| M | Lames ou Anches vibrantes (des Basses) | M' | Lames ou Anches vibrantes (des dessus) |
| N | Sommier à Cases | N' | Sommier à Cases |