

CONSERVATOIRE CANTONAL

MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

ATELIER ZÉLIE

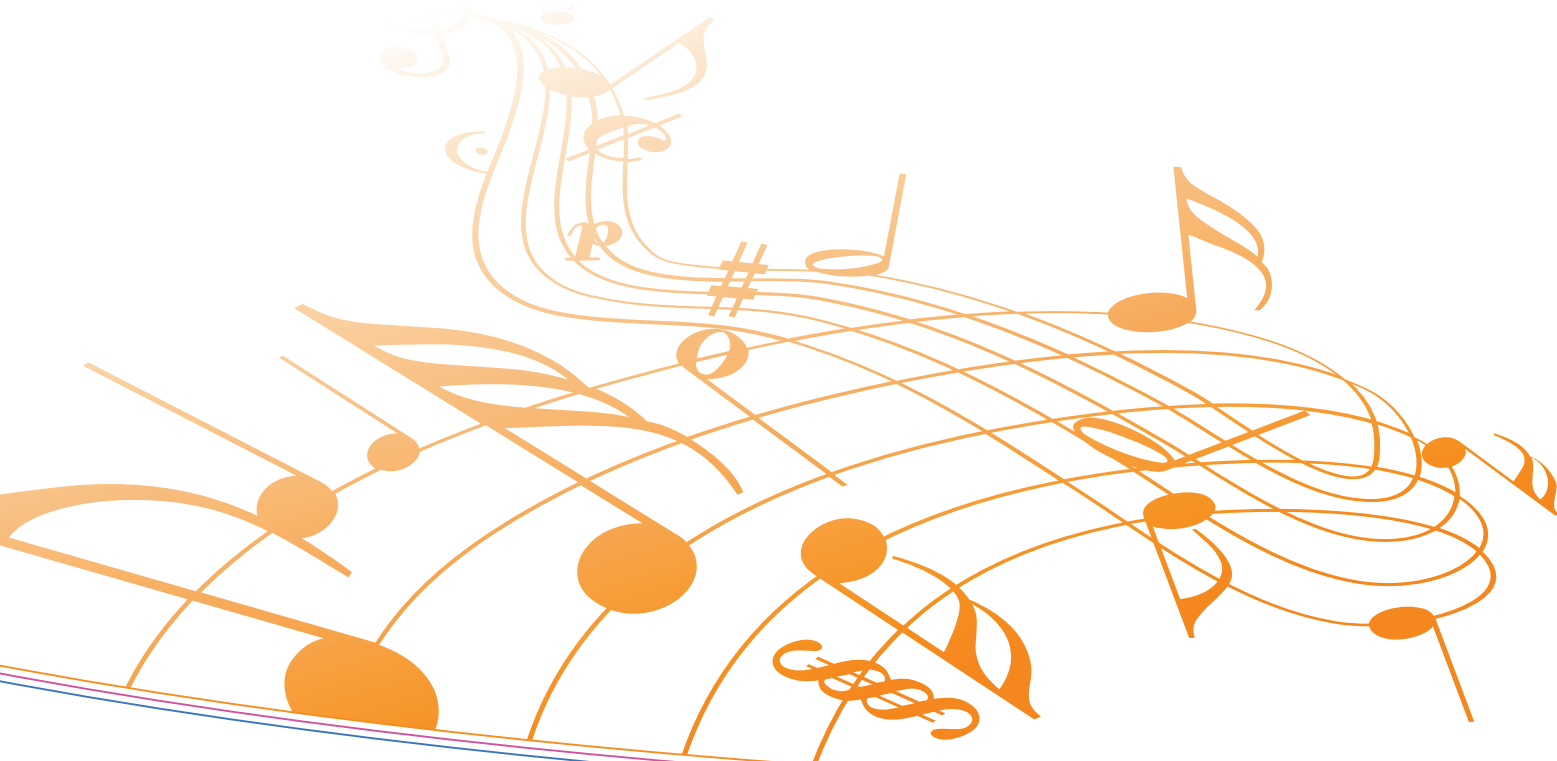
ANNE-CLAIRE REY-BELLET

Zélie-Chansons

SAMEDI 13 JANVIER 2018 | 09h00

SION | Conservatoire cantonal

Auditorium 3, Place du Scex 13



Place du Scex 13, Case postale
1950 Sion 2 Nord

☎ 027 322 25 82

secretariat@conservatoirevs.ch

www.conservatoirevs.ch



INTERVENANT

ANNE-CLAIRE REY-BELLET

Née à Genève, Anne-Claire Rey-Bellet a suivi des études littéraires et musicales avant d'obtenir une licence d'enseignement de la méthode Jaques-Dalcroze.

Elle enseigne la rythmique en lien avec le solfège aux enfants, la rythmique parents-enfants, et est en charge d'un cours tout à fait unique qui mêle rythmique/solfège et piano dans la même leçon avec un groupe semi-collectif de 7 élèves. Elle enseigne également l'initiation au piano par l'improvisation, la pédagogie et la méthodologie aux étudiants professionnels de la Haute Ecole de Musique de Genève qui se destinent à l'enseignement selon les principes dalcroziens, et est parfois tuteur de mémoire pour des étudiants en master de pédagogie instrumentale .



Elle a été évaluatrice d'enseignants de la Fédération Genevoise des Ecoles de Musique et a été engagée par cette même Fédération pour donner des cours de formation continue. Elle a suivi un post grad et enseigne également la rythmique aux seniors en établissement spécialisé et dans le cadre de l'Institut Jaques-Dalcroze, pour lequel elle donne parfois des formations dans ce secteur, ou des conférences.

Elle donne également des stages à l'étranger (Hong Kong, Paris, Lyon, Aurillac, Singapour, Kuala Lumpur, Bucharest) et donne des séminaires aux étudiants du Conservatoire de Lugano. Elle a enseigné durant les cours d'été de l'Institut Jaques – Dalcroze à Genève et a donné des conférences au Congrès International de la Rythmique 2015.

Membre fondateur de l'Association Dalcroze Roumanie, elle se rend plusieurs fois par année à Bucharest pour donner des conférences ou des ateliers aux enseignants généralistes mais aussi pour la fondation Ovidio, oeuvrant pour les enfants défavorisés.

Elle a participé plusieurs années au Festival de Musique Classique de Megève, donnant des cours de rythmique en lien avec les concerts proposés le soir, et a été engagée pour dispenser des cours de formation continue aux maîtres spécialistes de musique dans le cadre du Département de l'Instruction Publique de Genève.

Elle donne également des ateliers très appréciés par les enseignants généralistes du Département de l'Instruction Publique de Genève, leur offrant ainsi la possibilité d'acquérir les moyens de transmettre les chansons de Zélie de façon autonome.

La diversité des cours qu'elle donne lui permet de créer des liens entre les différentes facettes de la méthode Jaques-Dalcroze et d'envisager la rythmique comme un chemin précieux et essentiel tout au long de l'existence.

Elle est parfois sollicitée pour écrire des chansons comme pour les 50 ans du Conservatoire de Rueil-Malmaison (Paris)

ZÉLIE CHANSONS

Zélie Chansons, ce sont 4 recueils de chansons à but pédagogiques pour aller à la rencontre de la musique sans s'en apercevoir....

Conçues à la base pour engendrer un apprentissage musical, et dans le but de créer un lien musique mouvement lors de leçons de rythmique, ces chansons se sont envolées et habitent désormais le coeur de nombreux enfants dans le monde entier et sont souvent chantées en chorale.

Appréciables pour leur humour, leur poésie et leur musicalité, ces chansons permettent d'appivoiser et d'apprendre des notions solfégiques en quelques instants et pour longtemps, portées par le mouvement qui permet d'ancrer les sensations dans le corps. Les chansons de Zélie, c'est offrir la possibilité aux enfants de bouger, de créer un lien entre le mouvement et la musique, d'intégrer le tempo, le rythme, le phrasé, les nuances, d'expérimenter des notions musicales et corporelles sur un air qui développe la sensibilité et l'expression...

Ces chansons sont souvent courtes, simples et leur but est d'être captées facilement grâce au mouvement afin qu'elles puissent être le chemin vers une acquisition musicale. Les recueils 2 et 3 sont accompagnés d'un Cd, les chansons sont harmonisées par Olivier Grimm, en trio, quatuor à cordes avec piano et interprétées par la chanteuse Alizé Oswald et par de jeunes solistes européens. Les playbacks sont très appréciés, pour soutenir le chant mais aussi pour des activités corporelles.

Anne-Claire Rey-Bellet donne des ateliers Zélie durant lesquels il est proposé d'acquérir l'autonomie nécessaire à la transmission des chansons, en assimilant les mouvements et gestes ainsi que des moyens didactiques pour obtenir une réalisation satisfaisante des élèves.

Durant ces ateliers, Anne-Claire Rey-Bellet propose aussi, à partir des chansons, des pistes de développement ou d'activités sollicitant la coordination, la mémoire, la concentration, l'équilibre, la créativité, l'expression et l'imagination. Selon la durée des ateliers, elle apprécie aussi de donner des pistes de mouvements en lien avec les chansons, sur des extraits de pièces du répertoire.

Merci de bien vouloir vous inscrire pour le **lundi 8 janvier 2018** au plus tard
à v.lam@conservatoirevs.ch.