

CULTURE

16



Du heavy-metal en hommage

Le groupe américain Metallica a annoncé la sortie d'un album enregistré en 2003 au Bataclan. Les recettes iront aux victimes des attentats du 13 novembre.

jfa - jcp

COMPÉTITION MUSICALE Samedi au Conservatoire cantonal se déroule la 1^{re} édition du concours de musique contemporaine.

A l'heure de l'expérimentation

JADE ALBASINI

«A ma connaissance, c'est la première compétition dédiée uniquement à la musique contemporaine de Suisse», lance Thierry Debons, nouveau directeur du Conservatoire cantonal du Valais. Et le percussionniste expert en «musique classique d'aujourd'hui» en connaît un rayon sur ce style inclassable qu'il développe assidûment depuis plus de vingt ans.

Rendez-vous donc demain samedi dès 13 heures, à la place du Scex à Sion pour découvrir les 38 candidats – âgés de 8 à 20 ans – qui vont concourir en solo ou en ensemble sur ce répertoire innovant. «En proposant cette rencontre musicale, je voulais également challenger les professeurs de l'établissement. La plupart sont désorientés dès que l'on aborde le contemporain alors qu'il faut bien vivre avec son temps», taquine le musicien, curieux également de voir les réactions du public.

Un jury à la pointe

Et pour juger ces graines de talent, Thierry Debons a réuni quelques éminents membres de l'ensemble Contrechamps dont il fait partie: la violoniste Isabelle Magnenat, le pianiste James Alexander, le tromboniste Jean-Marc Daviet, le clarinetiste Yuji Noguchi et la hautboïste Béatrice Zawodnik. Un jury qui maîtrise les codes de la création actuelle et qui, au fil des observations et des concerts, a développé ses techniques propres. «Quand ils ont entendu que j'organais un concours du genre en Valais, ils ont été très enthousiasmés par la démarche», révèle-t-il.

Ils vont en parallèle, ce soir, la veille du concours en ouverture,



Six membres de l'ensemble Contrechamps (ici au complet) seront les jurés du premier concours de musique contemporaine organisé par le Conservatoire cantonal du Valais. Ce soir, ils donneront un concert exclusif à la Fondation de Wolff à Sion. ALAIN KISSLING

se livrer eux aussi à l'exécution de solos et duos à la Fondation de Wolff, créant une sorte de miroir du futur pour la jeunesse musicale qui peut, à travers leurs prestations, saisir toutes les subtilités et le génie des mélodies contemporaines. «Appréhender cette musique demande du temps et de l'investissement mais pouvoir s'exprimer avec un autre vecteur est une profonde libération», avoue le directeur du Conservatoire cantonal.

ADN de la musique contemporaine

Encore méconnue dans le Vieux-Pays, la musique contem-

poraine ne doit pas être mise en relation avec une date mais plutôt en connexion avec une esthétique. Affranchis, les compositeurs quittent la notation traditionnelle pour écrire librement leurs partitions. «Le solfège n'est plus primordial mais la narration l'est, ce qui peut plaire aux enfants car cela développe le champ des possibles», reprend Thierry Debons. Il rappelle au passage qu'avant d'être en mesure de travailler la texture de leur instrument en mode «moderne», les élèves doivent malgré tout maîtriser les bases classiques.

Et en parlant de classique, Mozart à l'époque n'était-il pas

parfois incompris? Le commun des mortels ne connaissait pas l'architecture d'une sonate de Beethoven mais a appris à l'apprécier. A être transcendé. «De nos jours, certains disent que la musique contemporaine sonne parfois faux à leurs oreilles mais il suffit d'avoir accès à une clé de lecture pour entrer dans l'œuvre et se laisser transporter», précise le percussionniste.

Le voyage se passe du côté de l'expérience et des sens. Dans cinquante ans, la musique contemporaine sera peut-être écoutée par tout un chacun. Une référence dans les conservatoires.

En tout cas, vu le succès de la première édition – entendez le taux de participation vu le peu de moyens publicitaires – le concours de musique contemporaine devrait s'implanter dans le paysage valaisan tous les deux ans. En alternance avec le concours consacré à Bach. Ouvert à tous, il pourrait devenir le nouveau rendez-vous suprarégional des férus de découvertes sonores. ●

INFO

Vendredi 26 février à 19 h à la Fondation Wolff: concert de l'ensemble Contrechamps
Samedi 27 février dès 13 h: concours
Plus de renseignements sur: www.conservatoirevs.ch

À L'AFFICHE

SION
Des Belges au Point 11.

Samedi 27 février au Point 11 au Grand Pont, le groupe belge Dalton Télégramme (pop-folk) présentera en live les titres de son nouvel album, «Sous la fourrure». Le groupe a remporté le concours de l'émission «Talents Acoustic» de TV5 Monde. Portes à 19 h, concert à 20 h.

MARTIGNY

Expo au Manoir. Le Manoir de la Ville de Martigny propose sa nouvelle exposition, «Noir dedans», du 26 février au 22 mai. Installations, vidéos, photographies, sculptures et peintures de plusieurs artistes. Vernissage aujourd'hui à 18 h. Infos: 027 721 22 30 et sur www.manoir-martigny.ch

MASE



Macaô en concert. Dans le cadre de Mase m'enchante, concert du groupe Macaô ce soir à 21 h à Mase, à la salle du Vieux Bourg. Réservations: 027 565 01 58 et www.masemenchante.ch

MONTHÉY

Les loups arrivent. Le Théâtre du Raccot propose une lecture du texte de Jérôme Meizoz, «Le haut val des loups», par Roland Vouilloz, avec Christian Pralong (guitare). Ce soir à 20 h, samedi 27 février à 19 h et dimanche 28 février à 17 h. Réservations: 076 682 68 48.

SION SOUS LES ÉTOILES Avec UB40, Editors et Pony Pony Run Run.

Encore des têtes d'affiche

Les noms ne cessent de tomber dans la programmation de la troisième édition du festival Sion sous les étoiles, sur la plaine de Tourbillon en juillet prochain. C'est au tour de UB40 (samedi 16 juillet), Editors et Pony Pony Run Run (lundi 18 juillet) de rejoindre Johnny Hallyday, Francis Cabrel, Michel Polnareff et les autres.

UB40, fondé à la fin des années 70, a fait ses preuves dès son premier album «Signing Off», considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs albums de reggae. Avec plus 100 millions d'albums vendus dans le monde entier il s'agit de l'un des groupes anglais les plus populaires.

Dans un autre registre, deux formations devraient attirer un



Pony Pony Run Run, à Tourbillon le 18 juillet prochain. DR

public un peu plus jeune: les Britanniques d'Editors font leur retour sur le devant de la scène

avec le premier disque produit par le groupe lui-même, «In Dreams». L'album apparaît comme digne successeur de «The Weight Of Your Love» (2013), numéro 1 dans de nombreux pays.

Un voyage musical

Enfin, le groupe français Pony Pony Run Run présentera aussi à Tourbillon son nouvel album, dont la sortie est prévue le mois prochain: «Voyage Voyage», créé naturellement au fil de nombreux voyages, avec des mélodies pop cependant très urbaines. ●

///C

Billets: Ticket Corner, 0901 566 500. Infos sur www.sionsouslesetoiles.ch

SION - THÉÂTRE ALIZÉ «Rien, plus rien au monde» à voir dès ce soir.

Une drôle de vie de femme

Le Théâtre Alizé accueille la compagnie René Vaslap, qui présente la pièce «Rien, plus rien au monde», ce soir et demain. Le monologue signé Massimo Carrlotto, mis en scène par Fabian Ferrari, est interprété par Amandine Rousseau.

Il s'agit d'une adaptation théâtrale d'un roman court de l'auteur, «un des maîtres du polar italien», selon le metteur en scène Fabian Ferrari. «C'est un huis clos, le monologue d'une femme qui vit à travers la presse people et la télé-réalité.»

Le public réagit

Cette femme dépendante à l'acool vit des situations qui peuvent prêter à sourire. «Mais on rit jaune», prévient Fabian Ferrari.



Une femme qui se livre, interprétée par Amandine Rousseau. DR

La pièce a déjà été montée à Avignon l'été dernier. «C'est fou, les gens veulent toujours venir voir la comédienne à la fin pour lui parler et lui raconter leurs histoires.» Le public en fera-t-il de même au

Théâtre Alizé? Réponse ce week-end. ● II

«Rien, plus rien au monde», vendredi 26 et samedi 27 février à 20 h 15 au Théâtre Alizé, route de Riddes 87 à Sion. Réservations: 079 714 23 41 et sur www.alize-theatre.ch