

8 VALAIS

DANSE CONTEMPORAINE Un bachelor sera lancé à l'automne 2014 en Suisse. Un sacré atout pour les élèves du Conservatoire cantonal.

La danse entre à l'université

CHRISTINE SAVIOZ

«Cela fait dix ans que l'on parle de la création d'une Haute école en danse contemporaine en Suisse. Aujourd'hui, c'est concrétisé. Je ne peux qu'exprimer ma grande satisfaction!», se réjouit Dorothée Franc, Fondatrice de la filière préprofessionnelle de danse contemporaine au Conservatoire en 2006 et enseignante, elle a d'ailleurs vu plusieurs de ses élèves être engagés dans des écoles reconnues internationalement, comme Codarts à Rotterdam ou P.A.R.T.S à Bruxelles. «Désormais, les jeunes qui sortent du Conservatoire pour

veau supérieur et orientée vers la pratique en Suisse. «Auparavant, les jeunes devaient automatiquement aller à l'étranger pour leur formation», ajoute Dorothée Franc. Fondatrice de la filière préprofessionnelle de danse contemporaine au Conservatoire en 2006 et enseignante, elle a d'ailleurs vu plusieurs de ses élèves être engagés dans des écoles reconnues internationalement, comme Codarts à Rotterdam ou P.A.R.T.S à Bruxelles. «Désormais, les jeunes qui sortent du Conservatoire pour



Désormais, les jeunes qui sortent du Conservatoire pourront également passer des auditions en Suisse pour continuer leur formation. HOFMANN/A

surtout une valeur de reconnaissance du métier par la Confédération. «C'est un grand pas en avant pour nous, formateurs. Nous nous sentons soutenus au niveau fédéral et cela place la Suisse sur une plateforme euro-

péenne», lance Dorothée Franc. La formation dispensée à Lausanne et Zurich préparera les étudiants au niveau le plus élevé et selon les standards reconnus sur le plan international pour faciliter leur engagement

dans des compagnies nationales et internationales.

Formation de qualité

A Lausanne, les étudiants pourront suivre une formation avec option «Création» qui sera

placée sous la responsabilité du chorégraphe Thomas Hauert. A Zurich, c'est l'option «Dance Performance» qui sera développée sous l'égide de Samuel Wuertsen, directeur de Codarts Rotterdam et du Holland Dance Festival. «Ce sont deux grands noms de la danse contemporaine. Pour moi, deux des meilleures écoles en danse contemporaine sont P.A.R.T.S à Bruxelles où Thomas Hauert a été formé et a enseigné, et Codarts à Rotterdam que dirige Samuel Wuersten. Avoir ces deux personnes comme responsables de la formation suisse est un gage de qualité», ajoute encore Dorothée Franc. Quelques Valaisans ont d'ailleurs été pris dans ces deux écoles après avoir suivi la filière préprofessionnelle du Conservatoire cantonal. «Aujourd'hui, ils sont engagés dans des compagnies de danse professionnelle et vivent de leur métier!», ajoute Dorothée Franc.

La première rentrée scolaire aura lieu l'automne 2014; les admissions se feront sur concours dès janvier prochain. «Certes, pour faire partie de cette nouvelle formation, il faudra faire ses preuves, comme dans toutes les autres écoles de danse contemporaine internationales. Mais les Suisses ont désormais une possibilité de plus!», conclut Dorothée Franc. ●

Informations sur
www.hesso.ch/contemporarydance.



«**Nous nous sentons soutenus au niveau fédéral. Cela fait dix ans qu'on l'attendait.**»

DOROTHÉE FRANC RESPONSABLE FILIÈRE DANSE AU CONSERVATOIRE

Dès l'automne 2014, les jeunes intéressés à suivre une carrière professionnelle en danse contemporaine pourront donc enfin le faire à Lausanne – à la Manufacture et à Zurich – à la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.

Une très bonne nouvelle pour les milieux concernés, car il n'existait jusqu'à aujourd'hui, aucune formation en danse de ni-

ront également passer des auditions en Suisse pour continuer leur formation. Cela a des grands avantages, financièrement par exemple, pour ces jeunes», ajoute Dorothée Franc.

Une reconnaissance «fédérale» du métier

Si ce nouveau bachelor est un sacré atout pour les futurs danseurs professionnels suisses, il a