

Concerts didactiques

2022 - 2023



Fanfaribole, 14 février 2022, Eglise des Jésuites, Sion



Département de l'économie et de la formation
Service de l'enseignement

Departement für Volkswirtschaft und Bildung
Dienststelle für Unterrichtswesen

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

HEPVS | PHVS



Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis

CONSERVATOIRE CANTONAL
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE



AMIS DES ORCHESTRES
DU CONSERVATOIRE

LES ENSEMBLES



ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE CANTONAL

L'effectif de l'orchestre dirigé par **Yuram Ruiz** fluctue selon le programme choisi, mais compte généralement 30 musiciens. Les élèves du Conservatoire, âgés de 14 à 20 ans, épaulés par des professeurs du Conservatoire ou des étudiants de l'HEMU-Valais-Wallis, site de Sion, proposent des pièces mettant en valeur l'ensemble des registres, des timbres et des instrumentistes de l'orchestre. La musique présentée joue sur les contrastes et les couleurs des instruments et des voix.



FANFARIBOLE

La Fanfaribole est originale par le répertoire, ainsi que par sa formation qui rassemble, selon les créations, violons, accordéon, guitare électrique, autour des instruments plus traditionnels d'une fanfare. Les musiciens se réunissent pour proposer une musique dynamique, empruntant aux mouvements culturels tels que le jazz et l'improvisation. La Fanfaribole est placée sous la baguette de **Pascal Emonet**, professeur de trombone au Conservatoire cantonal.



ENSEMBLE DE PERCUSSIONS

Sous la direction de **Didier Métrailler**, l'ensemble de percussions du Conservatoire propose un répertoire original ciblé sur la découverte des instruments de percussion.



QUATUOR VAAG BRASS

Formé de quatre musiciens issus de Brass Band valaisans réunis par **Glenn Van Looy**, professeur d'euphonium au Conservatoire cantonal, le quatuor VAAG propose un répertoire stimulant et varié autour des cuivres.



DUO CHANT & PIANO

La mezzo soprano **Véronique Chevillard** et la pianiste **Anne Volluz Alter**, professeure au Conservatoire cantonal, s'associent pour proposer un spectacle pour les plus jeunes autour des animaux, dans la littérature et la musique.



ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC

Composé de 4 à 10 musiciens, l'ensemble de flûtes à bec du Conservatoire s'illustre par la variété de son programme. **Anne Casularo-Kirchmeier**, directrice de cet ensemble, présente la flûte à bec et son histoire du Moyen-âge à nos jours.

1. MUSIQUE SLAVE

Orchestre du Conservatoire cantonal

Le XIXème siècle a permis aux compositeurs des pays scandinaves et d'Europe centrale de donner naissance à des harmonies, des styles nouveaux. En voici deux exemples : la Symphonie n°9 dite «Symphonie du Nouveau Monde» de A. Dvořák et l'Ouverture du Conte d'hiver «Bajka» de S. Moniusko dont la musique nous transporte jusqu'aux paysages du Grand Nord.

Composition de l'orchestre : 30 musiciens

Cordes violon, alto, violoncelle, contrebasse
Bois flûte traversière, hautbois, clarinette, basson
Cuvres cor, trompette, trombone, tuba
Percussions timbales, cymbales

Dates

Réservations possibles pour novembre-décembre 2022 selon les disponibilités des musiciens.

Informations pratiques

Lieu Toutes régions du Valais
Public cible Cycle 2 (7H et 8H), cycle 3 (9CO - 10CO - 11CO), secondaire II
Durée 50 minutes
Nombre 300 élèves par séance

Conditions générales

Fr. 1'500.- par représentation jusqu'à 300 élèves
(plus de 300 élèves, Fr. 5.- par élève supplémentaire).



2. TRIPLE CONCERTO ET SYMPHONIE BEETHOVEN

Orchestre du Conservatoire cantonal

Composé entre 1803 et 1804, le Triple Concerto de L. van Beethoven, est un concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre, superbe programme qui sera complété par l'une de ses Symphonies. Les jeunes musiciens de l'OCC seront magnifiquement entourés des étudiants et professeurs de la HEMU-Valais-Wallis.

Composition de l'orchestre : 30 musiciens

Cordes violon, alto, violoncelle, contrebasse
Bois flûte traversière, hautbois, clarinette, basson
Cuivres cor, trompette, trombone, tuba
Percussions timbales, cymbales

Dates

Réservations possibles pour avril-mai 2023 selon les disponibilités des musiciens.

Informations pratiques

Lieu Toutes régions du Valais
Public cible Cycle 2 (7H et 8H), cycle 3 (9CO - 10CO - 11CO), secondaire II
Durée 50 minutes
Nombre 300 élèves par séance

Conditions générales

Fr. 1'500.- par représentation jusqu'à 300 élèves
(plus de 300 élèves, Fr. 5.- par élève supplémentaire).



3. BALLADES

Fanfaribole & solistes

La Fanfaribole et son chef d'orchestre, **Pascal Emonet** proposent une nouvelle création inspirée des ballades de Tom Waits. Le compositeur et chanteur Lee Maddeford s'associe à la fanfare symphonique pour une nouvelle aventure musicale.

Composition de la Fanfaribole : 30 musiciens

Cordes	violon, violoncelle, contrebasse, guitare	Claviers	accordéon, harpe
Bois	flûte traversière, clarinette, saxophone	Cuivres	trompette, cornet, trombone,
Percussions	timbales, batterie, xylophone...		euphonium, tuba

Dates

Réservations possibles pour février 2023 ou selon les disponibilités des musiciens.

Informations pratiques

Lieu	Toutes régions du Valais
Public cible	Cycle 2 (7H et 8H), cycle 3 (9CO - 10CO - 11CO), secondaire II
Durée	50 minutes
Nombre	300 élèves par séance

Conditions générales

Fr. 1'500.- par représentation jusqu'à 300 élèves
(plus de 300 élèves, Fr. 5.- par élève supplémentaire).

Une présentation de l'orchestre, des familles d'instruments et de divers aspects de la musique symphonique et de fanfare fait partie de la prestation.



4. PERCUSSIONS

Ensemble de percussions

Sous la direction de **Didier Métrailler**, l'ensemble de percussions du Conservatoire cantonal aborde des répertoires de musiques contemporaines, classiques, jazz, modernes et traditionnelles.

Composition de l'ensemble de percussions : 5-10 musiciens

Marimba, timbales, batterie, xylophone, etc.

Dates

Sur demande selon les disponibilités des musiciens. Réservation au minimum deux mois à l'avance.

Programme

Classique, jazz, contemporain

Informations pratiques

Lieu	Toutes régions du Valais
Public cible	Cycle 2 (7H et 8H), cycle 3 (9CO - 10CO - 11CO), secondaire II
Durée	50 minutes
Nombre	300 élèves par séance

Conditions générales

Fr. 1'500.- par représentation jusqu'à 300 élèves
(plus de 300 élèves, Fr. 5.- par élève supplémentaire).
Possibilité d'organiser des représentations dès 100 élèves.

Une présentation de l'ensemble de la famille des instruments de percussion fait partie de la prestation.



5. CUIVRES

Quatuor VAAG Brass

Quatre musiciens de deux Brass Band valaisans ont eu envie de collaborer et de solliciter différents compositeurs suisses et internationaux pour écrire des arrangements et des pièces inédites.

Le quatuor VAAG Brass était né. Il regroupe deux cornets, un alto et un euphonium. En plus du répertoire classique connu des quatuors de cuivres, le quatuor propose un répertoire varié pour tout public. En ce sens, nous pouvons dire que le style de VAAG reste «vague»!

Dates

Sur demande selon les disponibilités des musiciens. Réservation au minimum deux mois à l'avance.

Composition du quatuor :

Vincent Beapark | cornet

Anthony Rausis | cornet et bugle

Anne Barras | alto

Glenn Van Looy | euphonium

Infos pratiques

Lieu Toutes régions du Valais

Public cible Cycle 1 (1H à 4H), cycle 2 (5H - 8H), cycle 3 (9CO - 10CO - 11CO)

Durée 50 minutes

Nombre Jusqu'à 300 élèves par séance.

Possibilité d'organiser des représentations dès 100 élèves.

Conditions générales

Fr. 1'500.- par représentation jusqu'à 300 élèves

(plus de 300 élèves, Fr. 5.- par élève supplémentaire).

Une présentation des instruments de la famille des cuivres fait partie de la prestation.



6. LES Z'ANIMOS EN MUSIQUE

Duo chant - piano

Voyage musical à la découverte du monde animal.

Ce sont des compositeurs et auteurs qui dépeignent avec talent les animaux et la nature qui nous entourent, qui les racontent avec leur style propre alliant subtilement poésie, humour et tendresse.

Ce sont des chants aux couleurs variées interprétés à la voix par **Véronique Chevillard** et au piano par **Anne Volluz Alter**.

Musiciennes

Véronique Chevillard | chant

Anne Volluz Alter | piano

Dates

Sur demande, selon les disponibilités des musiciennes.

Infos pratiques

Lieu Toutes régions du Valais

Public cible Cycle 1 (3H à 4H), cycle 2 (5H - 6H)

Durée 50 minutes

Nombre 50 à 100 élèves par séance



Conditions générales

Fr. 750.- par représentation jusqu'à 100 élèves

Matériel nécessaire: Un bon piano acoustique accordé.

Objectif

- Comment la musique décrit-elle les animaux et se met au service du texte ? (harmonies, rythmes, effets,...)
- Sensibilisation aux différents styles de musique suivant les époques (du 18ème siècle à nos jours)
- Interprétation d'un ou de plusieurs chants par les élèves accompagnés des musiciennes
- Découvrir la voix comme instrument de musique avec ses différentes palettes sonores

Proposition d'activités à faire en classe avant la scolaire

- Apprentissage d'une ou de plusieurs chansons
- Etude des auteurs français et analyse de leurs textes, apprentissage d'un poème,...
- Etude des animaux mis en musique dans le cadre des sciences naturelles
- Activités de dessins et créations manuelles autour des animaux étudiés

Un support pédagogique avec les partitions, les textes, ainsi que divers exercices d'écoute et d'analyse d'oeuvres seront mis à disposition des enseignants.

7. FLûTES À BEC

Ensemble de flûtes à bec

La flûte à bec : simple ou compliquée, connue ou inconnue ?

Sous la direction d'**Anne Casularo-Kirchmeier**, les ensembles de flûtes à bec du Conservatoire cantonal font découvrir l'histoire de la flûte à bec illustrée par des pièces de différentes époques, du Moyen-âge à l'époque contemporaine.

Composition de l'ensemble de flûtes à bec : 4-10 musiciens

Dates

Sur demande selon les disponibilités des musiciens. Inscription au minimum deux mois à l'avance.

Programme

- Présentation de la famille des flûtes à bec comptant 8 tailles, ainsi que des flûtes particulières : les flûtes en corne, les flûtes en bambou, la flûte à bec romantique nommée czakan, ainsi que la flûte à fissures imaginées par L. de Vinci, nouvel instrument créé en 2019
- Informations pratiques : possibilité d'interaction avec des classes étudiant la flûte à bec à l'école.

Matériel nécessaire

- Projecteur et écran

Informations pratiques

Lieu Toutes régions du Valais
Public cible Cycle 1 (1H à 4H), cycle 2 (5H - 8H)
Durée 45 à 60 minutes
Nombre 50 à 100 élèves par séance

Conditions générales

Fr. 750.- par représentation jusqu'à 100 élèves



CONSERVATOIRE CANTONAL

Place du Scex 13, 1950 Sion
www.conservatoirevs.ch

CONSERVATOIRE CANTONAL
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

AMIS DES ORCHESTRES DU CONSERVATOIRE

Place du Scex 13, 1950 Sion
www.amisdesorchestres.ch



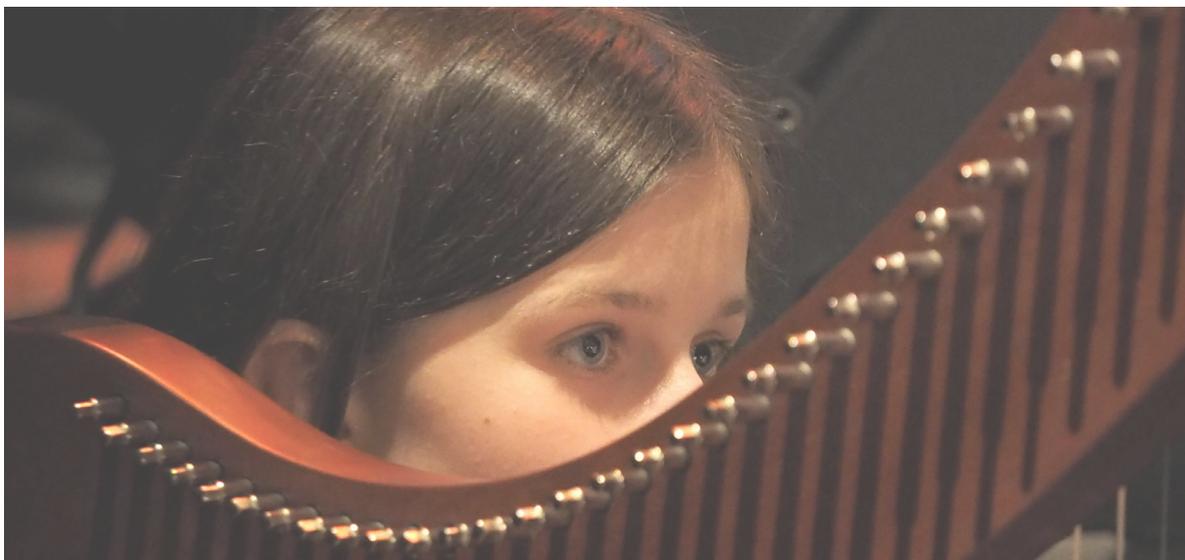
HAUTE ECOLE PEDAGOGIQUE DU VALAIS

Av. du Simplon 13, 1890 St-Maurice
www.hepvs.ch



ETINCELLES DE CULTURE

Rue de Lausanne 45, 1950 Sion
www.etincellesdeculture.ch



CONDITIONS GENERALES

Subvention

Ces projets bénéficient déjà du soutien financier du Service de la culture de l'Etat du Valais au travers du dispositif



Budget

Le budget (conditions générales) ne comprend que le cachet, mais n'englobe pas les frais qui peuvent être occasionnés par le projet (location, régie, éclairage, sonorisation, transport,...)

Organisation pratique

Les écoles mettent à disposition une salle adaptée. Les informations concernant l'organisation spécifique (réservation de la salle, mise en place du matériel,...) seront transmises aux écoles suite à leur inscription.

Supports didactiques

Un document pédagogique complet réalisé par le Conservatoire cantonal est adressé aux écoles concernées un mois avant la scolaire projetée.

Les enseignants de musique sensibilisent les élèves concernés (artistes, programme, écoute, attitude durant le concert,...)

Gestion du concert

Les écoles veillent à ce que le concert didactique scolaire puisse se dérouler dans des conditions optimales

Réservation des concerts

Les concerts ne proposant pas de date fixe doivent impérativement être réservés au minimum deux mois à l'avance.

CONTACTS

CONSERVATOIRE CANTONAL

Mireille Hofmann Jacquod

Coordinatrice des projets

027 322 25 82

events@conservatoirevs.ch

www.conservatoirevs.ch

ECOLES ENFANTINES ET PRIMAIRES

Suzanne Fink Canossa

Animatrice pédagogique HEP - Cycles 1 et 2

027 606 96 00 - 079 793 65 13

suzanne.fink@hepvs.ch

<https://animation.hepvs.ch/musique>

ECOLES SECONDAIRE I – CYCLE D'ORIENTATION

Claude-Eric Clavien

Animateur pédagogique HEP - Cycle 3

027 321 12 28 - 079 830 70 07

claude-eric.clavien@hepvs.ch

<https://animation.hepvs.ch/musique>

ECOLES SECONDAIRE II

Mireille Hofmann Jacquod

027 322 25 82

events@conservatoirevs.ch

www.conservatoirevs.ch

ETINCELLES DE CULTURE

Sandy Clavien

Coordinatrice d'Étincelles de culture à l'école

027 606 45 98

sandy.clavien@admin.vs.ch

www.etincellesdeculture.ch