

Octobre 2023 – mai 2024

Atelier de création « Léonard de Vinci »

sur le thème des peintures, croquis et écrits de L.de Vinci



Pour qui ?

Pour les **étudiants en musique, théâtre ou danse** ou à des **duos / groupes formés** dès le niveau cycle II ou dès 10 ans.

Cet atelier de création est la continuation de « *Histoires en musique & Musique en images* », atelier d'initiation à la composition pour enfants ouvert à tous les instruments dès la 2^e année d'étude.

Quoi - comment ?

A choix :

- **Création de travaux « en solo »** ou de « **travaux de groupe** » inspirés par l'œuvre de L. de Vinci.
- **Création d'une oeuvre interdisciplinaire**

Sur la base des thèmes proposés (choix de peintures, aphorismes, rébus musicaux), les participants seront libres de choisir ce qu'ils veulent créer, leurs partenaires, ainsi que la technique utilisée (**musique, arts graphique, théâtre, écriture, danse**).

Quand - où ?

Le suivi est organisé en 4 à 6 rencontres individuelles de 45 à 60 min. durant les week-ends entre octobre et avril 2024. Lieu : Sion

Présentation publique des travaux :

- Mercredi 13 décembre 2023 à 15h, Médiathèque, Sion
- Dimanche 9 juin 2024, Sion

Informations & documentation :

Pour recevoir le dossier, contacter Anne Casularo -Kirchmeier, responsable de l'atelier, au 079/ 695 57 46; Inscription jusqu'au **20 octobre** (présentation publique de décembre) ou **20 janvier** (présentation publique de juin) info@arclv.com Prix : étudiants Frs 60.- ; Non étudiants : Frs 120.-

THEME 1

Exemples d'aphorismes : Improviser sur leur application dans les arts

1. Donne à tes figures une attitude révélatrice des pensées que les personnages ont dans leur esprit, sinon ton art ne méritera point la louange
2. Les choses de l'esprit qui ne sont pas passées par les sens sont vaines
3. Toute notre connaissance découle de notre sensibilité
4. Plus grande est la sensibilité, plus grand est le martyre.
5. Celui qui aime va à la chose aimée comme les sens vont à la chose sensible
6. Deux faiblesses qui s'appuient l'une à l'autre créent une force. Voilà pourquoi la moitié du monde, en s'appuyant contre l'autre moitié, se raffermi.
7. Toute partie tient à se réunir à son tout pour échapper ainsi à sa propre imperfection.
8. Les détails font la perfection, et la perfection n'est pas un détail
9. Le mouvement est principe de toute vie
10. La simplicité est la sophistication suprême
11. Dès que la Chance entre quelque part, l'Envie aussitôt fait le siège et engage le combat.
12. Toi qui veux savoir comment l'âme habite le corps, tu n'as qu'à regarder comment le corps use de sa quotidienne habitation.

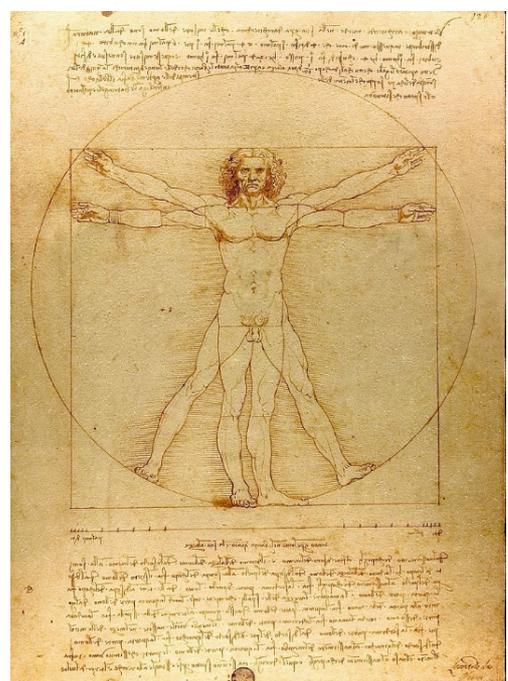
THEME 2

Choix d'oeuvres - Quelques propositions :

Portrait de Ginevra de Benci



Homme de Vitruve



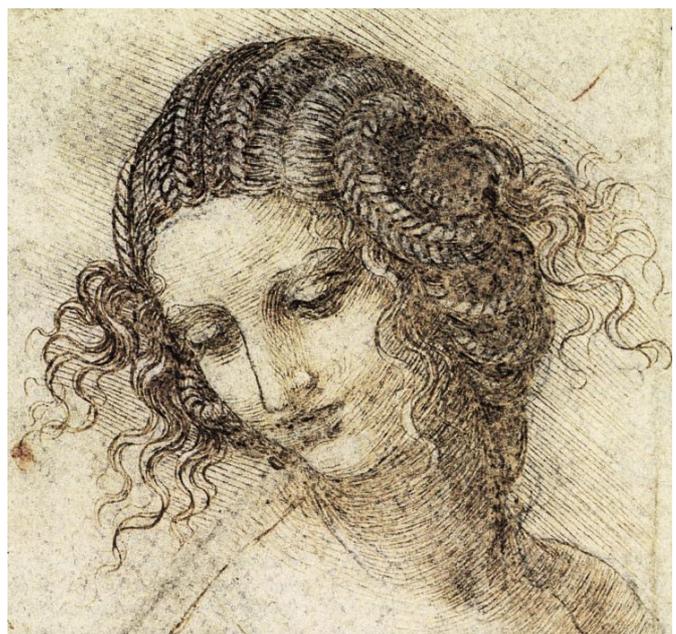
Dame à l'Hermine



Portrait de Lucrezia Crivelli (1497)

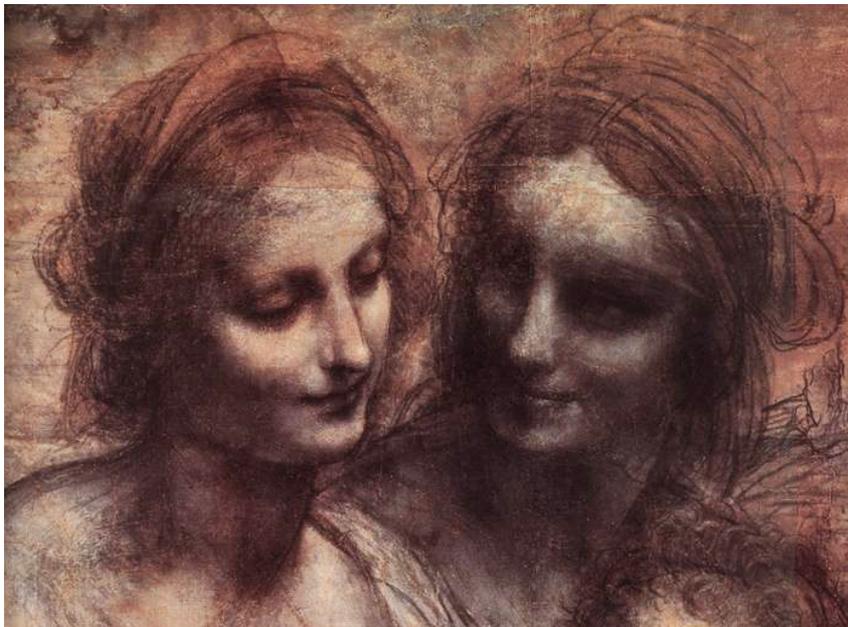
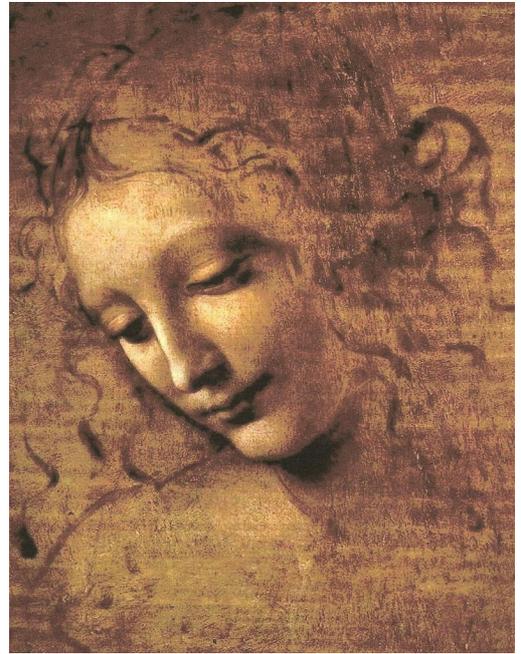


Etude de têtes de femmes





Portrait d'Isabelle d'Este
(à gauche)



Portrait de Musicien (F. Gaffurio ?)



La Joconde – Mona Lisa (1507)



La Bataille d'Anghiari (copie de Rubens)



St Jean Baptiste

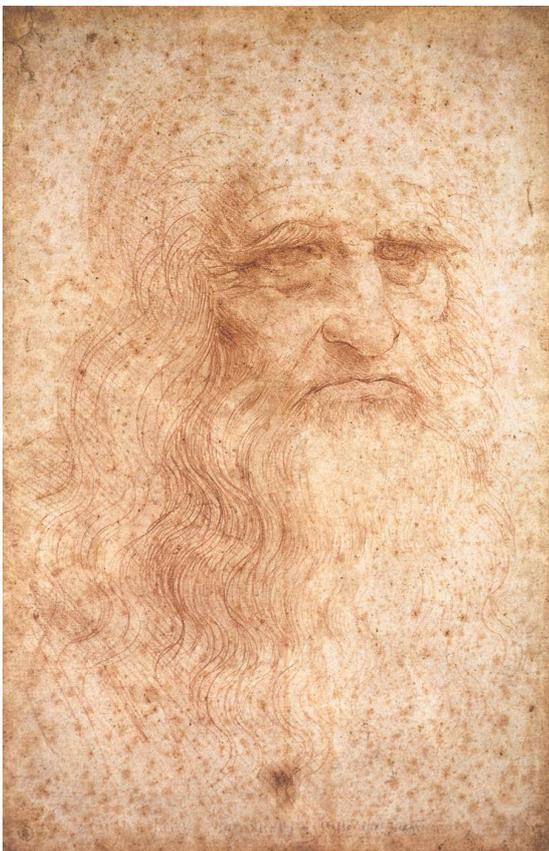


Auto-portrait (1515-16)

St Jean Baptiste- Bacchus



Portrait fait par Francesco Melzi (1485)



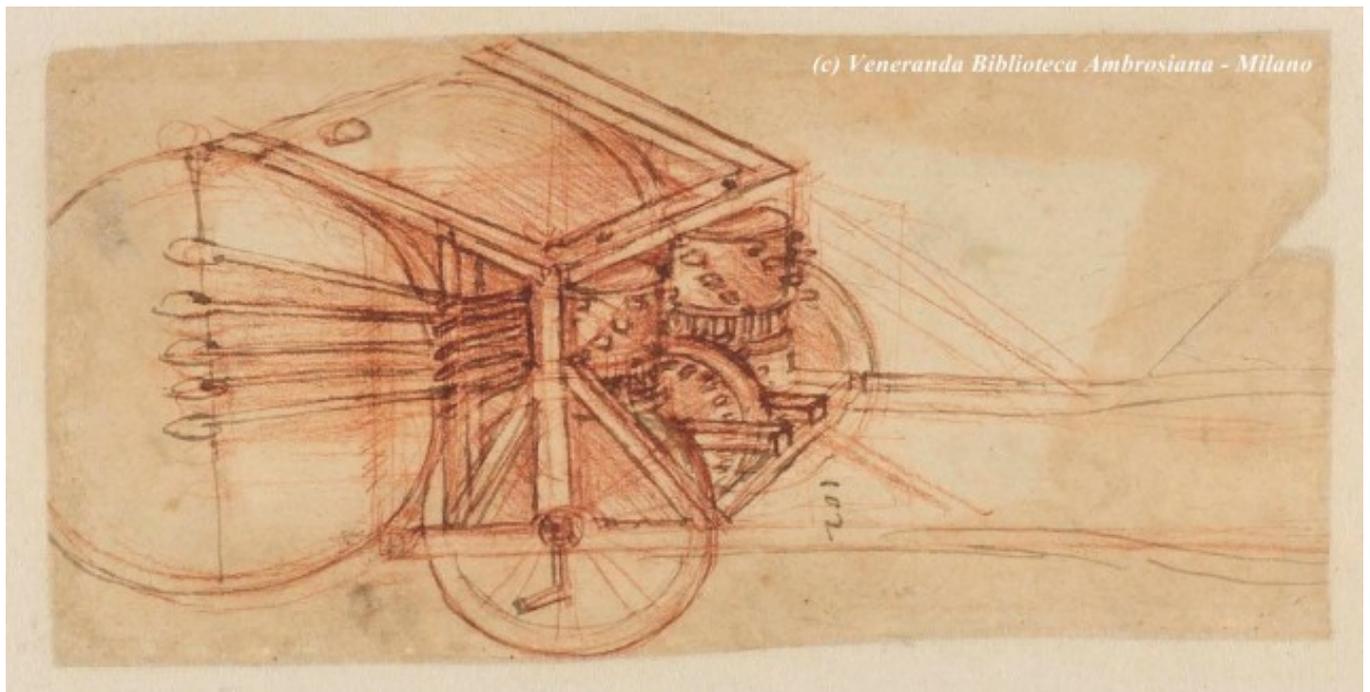
Caricatures



Etude de chats et autres

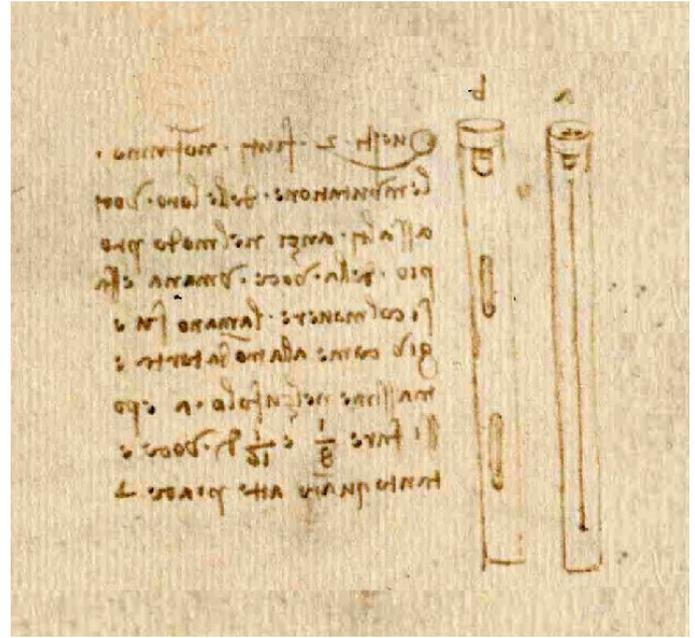
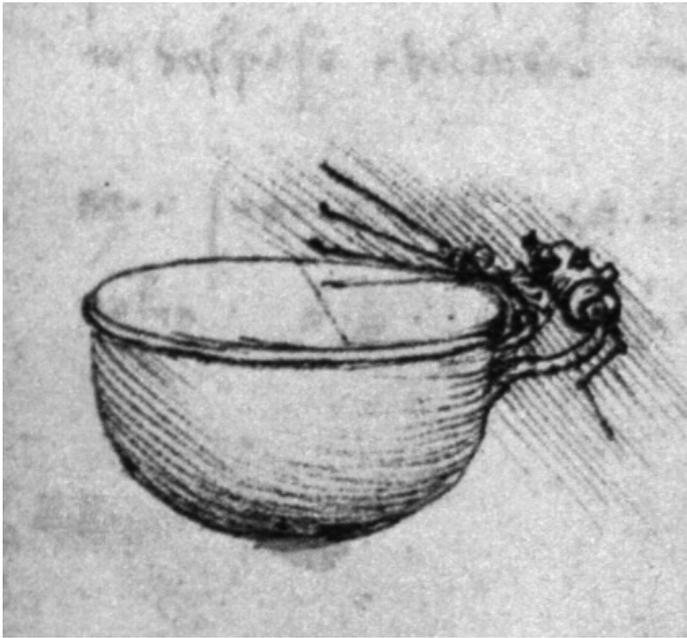


Grand tambour mécanique à tracter

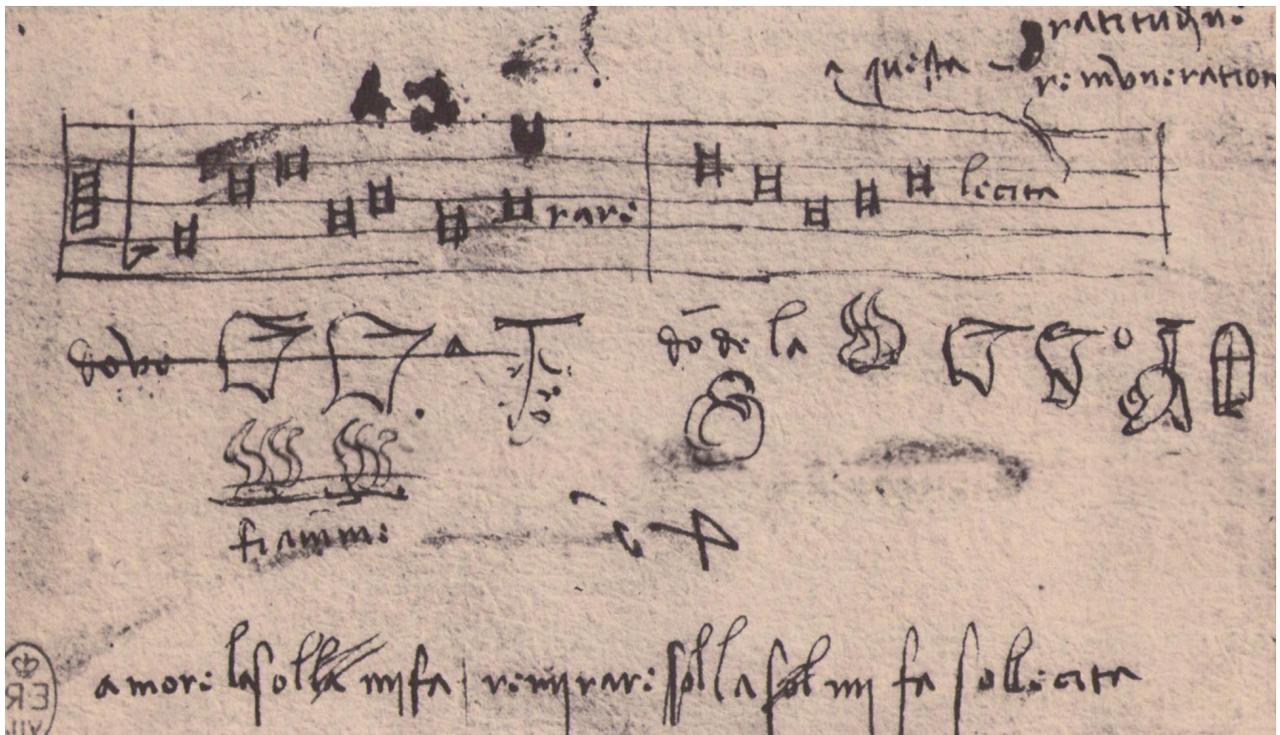


Timbale mécanique

Flûtes à fissures

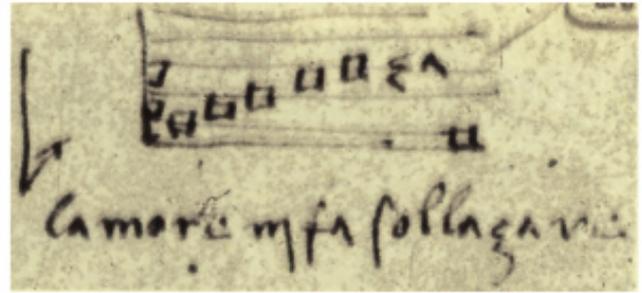


Divers rébus musicaux





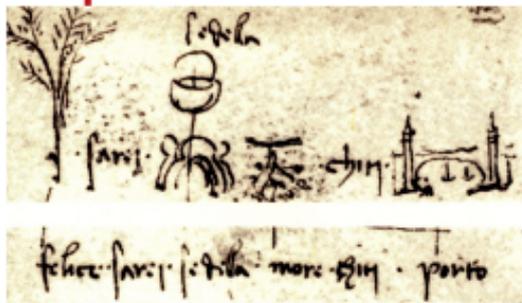
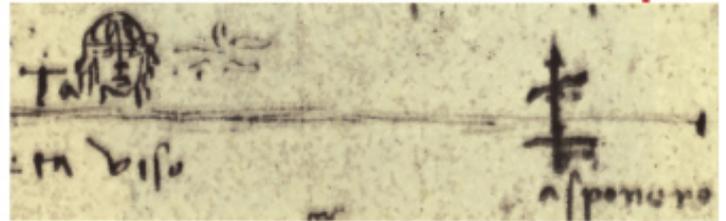
(leone tra le flamme; tavole)
 lion arde, deschi = **lionardeschi**



(amo; re; mi; fa; sol; la; za; re)
 l'amo re mi fa sol la za re = **l'amore mi fa sollazzare**

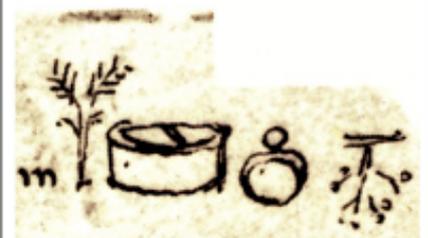
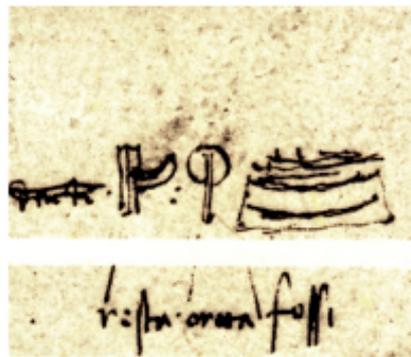


(pero; sella; donna con vela; mi; fa; felice; ta; viso; aspo di colore scuro)
 pero sella Fortuna mi fa fel(i)ce ta(i) viso aspo nero = **però se la fortuna mi fa felice tal viso asponerò (esporrò)**

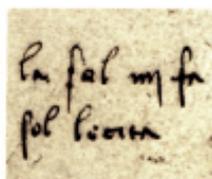
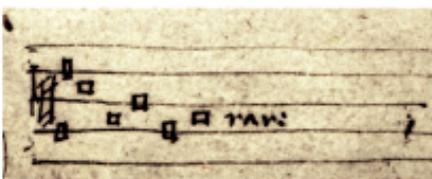


(felice; sarei; secchio; more; chiti; porto; resta; orata; fossati)

fel(i)ce sarei sedella more chiti porto resta orata fossi
 = **felice sarei se dell'amore ch'i ti porto restaorata (ricambiata) fòssi**



(in; felice; setaccio; perla; more)
 in fel(i)ce setaccio perla more
 = **infelice, se taccio per l'amore**



(amo; re; la; sol; mi; fa; re; mi; rare)
 = **amore là sol mi fa remirare**



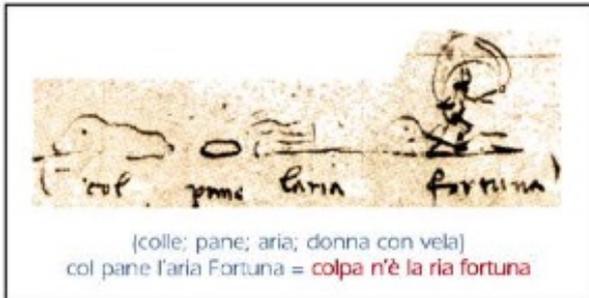
(verge d'oro; ramoscello; fieno; fori; centine)
 or mai fieno fori dime =
ormai fieno (siano) fori di me

I REBUS DI LEONARDO DA VINCI, ECCO I MIGLIORI

Sono 171 i rebus di Leonardo da Vinci giunti sino a noi. Quasi tutti (tranne pochi casi disseminati in altri manoscritti) compaiono in fogli conservati alla Royal Library di Windsor. Ne proponiamo qui alcuni esempi, scelti tra i migliori per

originalità delle chiavi e delle cesure, ampiezza e completezza della frase risultante, corrispondenza, da un punto di vista tecnico, alle regole di questo gioco così come lo conosciamo oggi. Per comodità del lettore, abbiamo

rovesciato specularmente le immagini: Leonardo, si sa, scriveva da destra a sinistra, e ciò può rendere meno agevole l'interpretazione dell'enigma. Le soluzioni sono quelle, ormai classiche, di Augusto Marinoni.



(dadi; prete; riti)
dadi prete riti

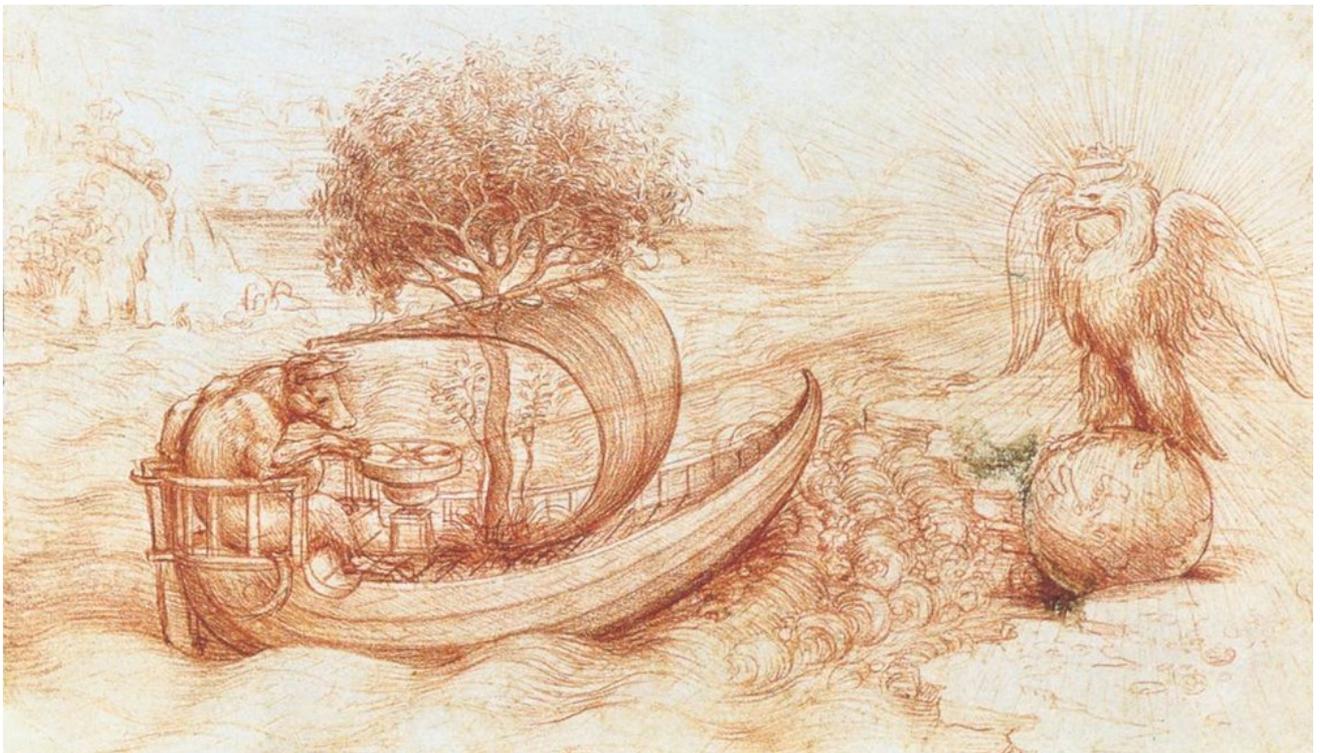
(in; dadi con il 6; acque; sta; orologio)
in sino acque sto tempo

I cinque rebus compongono una frase unica:
**Da' di preteriti insino a questo tempo
 non ò fatto mai alcuna opera,
 ma io so che le presenti
 mi faccino (faranno) trionfare**

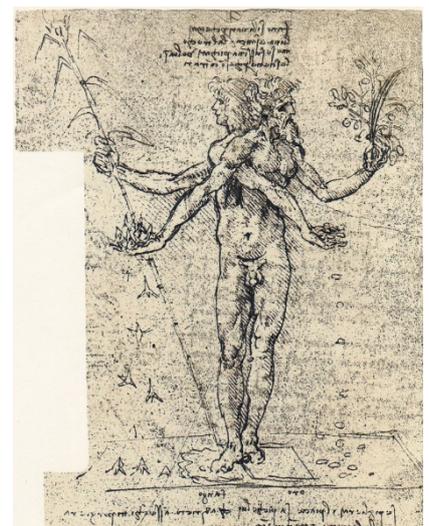
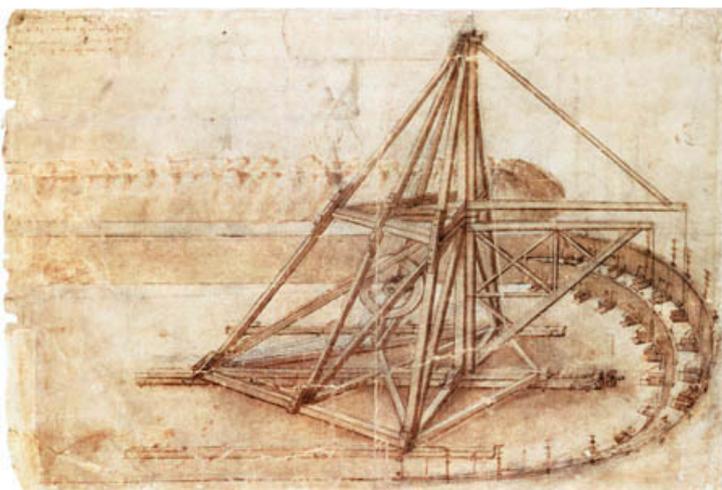
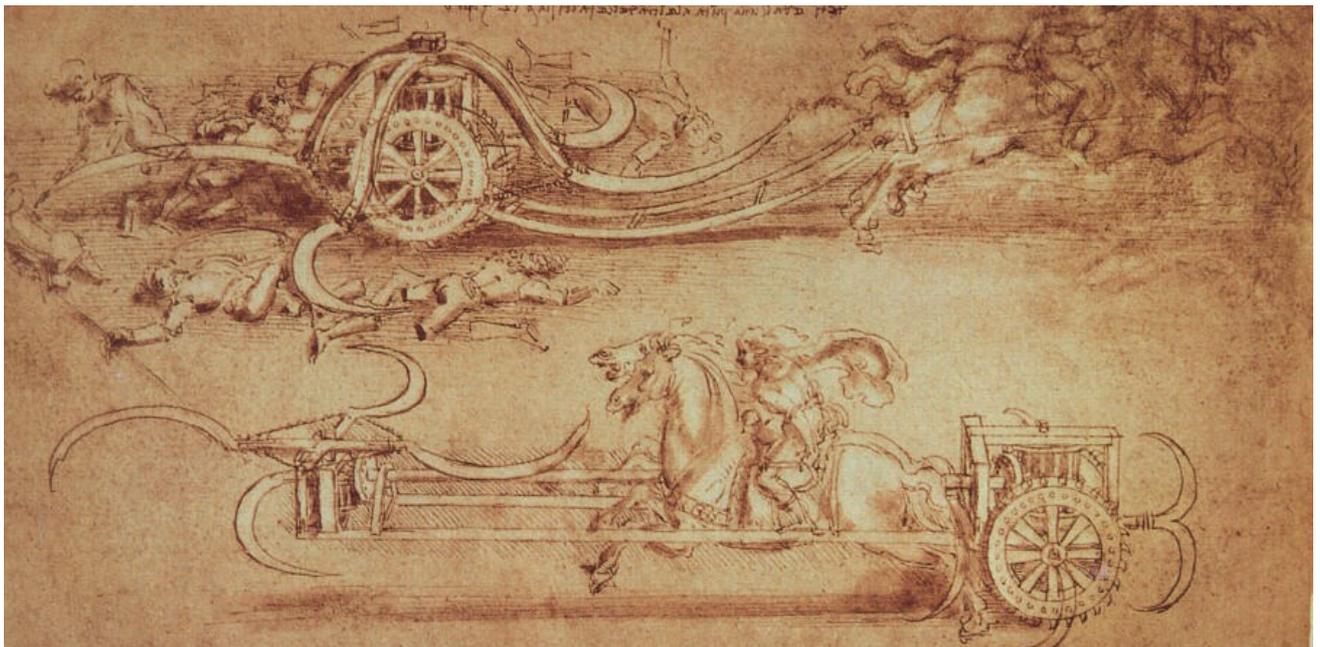
(ramoscello; so che; lepre; senti)
maio so che lepre senti

(mi; fa; tre maschere; tre; uno; fa; re)
mi faccino tre un fa re

Allégorie du loup et de l'aigle, 1516, bibliothèque royale de Windsor (cf note)



char d'assaut



Le parcours initiatique

C'est un réel parcours initiatique que propose Léonard de Vinci et qu'il dessine dans *L'allégorie du loup et de l'aigle* (3), réalisé trois ans avant sa mort en France. Le dessin représente un loup, sur une barque, tenant de la main gauche un gouvernail et de la droite une boussole depuis laquelle part un rayon lumineux qui se dirige vers un aigle solaire aux ailes déployées. Pour affronter les tourbillons du fleuve, le vent de l'esprit souffle sur la voile, tandis que le mât est représenté par l'arbre de la Connaissance. La traversée du fleuve représente le voyage qu'entreprend celui qui souhaite rétablir la connexion avec sa nature spirituelle, symbolisée par l'aigle solaire. Sous le dessin, Léonard écrit que « Celui-là ne peut pas errer, qui est conduit par une étoile. »

Leonard de Vinci nous rappelle que notre plus grande quête est de faire l'unité, c'est à dire de rétablir les liens entre nos deux natures, matérielle et spirituelle. Si aujourd'hui nous vivons dans un monde en crise, c'est parce que ces liens ont été rompus. Attendrons-nous le déluge pour les rétablir ? Ce qui est certain, c'est qu'on ne peut rétablir le lien social sans rétablir le lien à soi car, comme cela était écrit dans la cour de la Villa Médicis, « les villes s'élèvent, pas leur vertu ». Léonard de Vinci nous propose de renaître en hommes vertueux, et c'est par la peinture qu'il nous y invite, comme il l'écrit à l'arrière du portrait de Ginevra de Benci : « la forme est l'ornement de la vertu ».

(Revue Acropolis, 2019 <https://www.revue-acropolis.fr/leonard-de-vinci-la-quete-dunite/>)