

SAISON  
17/18



AMIS DES ORCHESTRES

# ÉCLOSION

Pièce pour fanfare philharmonique,  
bande sonore et voix soprano

## FANFARIBOLE

2 février 2018 à 20h00

4 février 2018 à 11h00

Aula de la Planta, Sion

Direction : Pascal Emonet

Composition : Maurice Donnet-Monay

Soprano : Valérie Beney

Adulte : fr. 20.-

Etudiant, apprenti : fr. 10.-

Enfant (-12 ans) : gratuit

Réservation au 027 322 25 82 ou

[www.amisdesorchestres.ch](http://www.amisdesorchestres.ch)







Un immense merci aux généreux donateurs, aux pouvoirs publics et aux membres de l'ADO qui permettent aux jeunes musiciens du Conservatoire cantonal de Sion de nous présenter leur talent et leur enthousiasme concert après concert.

## **PROGRAMME**

### **Eclosion**

Création de Maurice Donnet-Monay pour la Fanfaribole et son chef d'orchestre Pascal Emonet

Pour Ensemble, bande sonore et voix soprano amplifiée avec écho

**Direction musicale** - Pascal Emonet et Maurice Donnet-Monay

**Solistes** - Valérie Beney - soprano, Alice Hohberger - piano, Pauline Jean - flûte et piccolo, Caroline Bridel - flûte, Gaëtan Herold - clarinette, Elise Jacquemettaz - trombone, Justine Tornay - trompette

**1. Eclosion** *pour Ensemble*

**2. Chrysalis** *sextette pour 2 flûtes, 1 clarinette, 1 trompette, 1 trombone, 1 piano*

**3. Genesis** *trio pour 1 flûte, 1 clarinette, 1 piano*

**4. Hommage à la femme...** *pour Ensemble*

**5. Climax 9** *pour Ensemble*

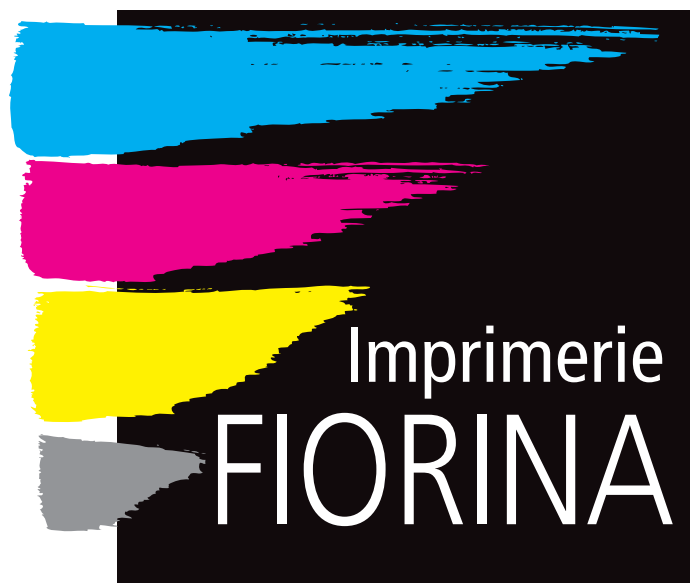
Nous sommes là pour vous quoi  
qu'il arrive...

N'hésitez pas à nous contacter !

[mobiliere.ch](http://mobiliere.ch)

**Agence générale Sion**  
Yanis Aymon  
Avenue du Midi 10  
1950 Sion  
T 027 329 25 25  
[sion@mobiliere.ch](mailto:sion@mobiliere.ch)

*la* **Mobilière**



**La qualité, ce n'est pas  
qu'une impression.**

# ECLOSION

Eclosion (2017) est une jeune création contemporaine de Maurice Donnet-Monay, soulignée de gestes post-romantiques et qui développe une esthétique influencée par Mahler, Ives, Ligeti, Xenakis, Boulez et Pintscher.

Composée en 5 mouvements (1. Eclosion 2. Chrysalis 3. Genesis 4. Hommage à la femme 5. Climax 9), l'œuvre suggère une tonalité aussi bien dissoute que parfois totalement assumée.

Une musique fascinante de poésie, d'exactitude et de vie, mêlant force-douceur, fracas-fragilité, sensibilité et contrastes, mathématique et intuition.

## Mouvements

### 1. Eclosion

L'enjeu de ce mouvement est d'imaginer une relation Mère-Enfant de la période prénatale à la venue au monde du nouveau-né.

La première partie (prénatale) met en lumière la chanteuse soprano, image de la Mère, susurrant des mélodies calmes à son Enfant, celui-ci répondant par des coups brusques et courts élaborant des reliefs sur le ventre de sa Mère.

La deuxième partie (accouchement) débute avec la venue de la voix électronique sur bande sonore. Cette partie présente un paradoxe musique-réalité : l'objectif est de vivre un accouchement dans l'inconscient de la femme, le corps humain se mettant sur « off » face à une souffrance qu'il ne peut endurer.

Musicalement, deux rôles : d'une part la soprano (Mère) aux mélismes quasi grégorien, avec un texte parfois insensé et en lien avec la vie ; accompagné par le vibraphone suscitant des interrogations. D'autre part, le reste de l'ensemble façonnant un tapis sonore (mouvement constant) répondant à la règle action/réaction symbolisant l'effort physique pour donner vie. Une atmosphère musicale volontairement contraire à la réalité de l'évènement (l'accouchement).

La dernière partie (postnatale) débute sur un ostinato de vibraphone (arrière-fond de berceuse), inspiré du Rothko Chapel de Morton Feldman. Ce final reprend de façon identique ou en variations les matériaux harmoniques et mélodiques des premières parties.



# Banque Cantonale du Valais

[www.bcvs.ch](http://www.bcvs.ch)

R E S S E N T I R  
T R U F F E  
F R E T I L L E R

S A R I E T T E

C A  
R A  
M E L

S A U G E  
V O Y A G E R

laSitterie

G E N I È V R E  
M O U S S E L I N E

P A P I L L O T T E

G I N G E M B R E

D É C O U V R I R

E M U  
L S I  
O N

V E R D U R E

A G R U M E  
C R O Q U A N T

Jardin Restaurant  
Jacques Bovier  
Route du Rawyl 41, Sion  
027 203 22 12  
[laSitterie.ch](http://laSitterie.ch)

## **2. Chrysallis**

Le terme Chrysallis fait référence au phénomène de la métamorphose que l'on note chez certains insectes comme les papillons. Plus précisément, il s'agit du stade de développement intermédiaire entre la larve et l'imago (adulte).

Le Sextuor explore diverses formes d'écriture du geste « impact / résonance ». Le piano est au centre du dispositif. Des motifs surgissent donnant l'impression d'une activité frénétique et nocturne en plein cœur de la forêt amazonienne.

## **3. Genesis**

Le terme « Genesis » est à comprendre dans ce contexte comme le cours de la vie, la roue de l'origine humaine.

Le trio exécute 4 miniatures : Marcher, Le Rire, La Parole, L'Intellect.

## **4. Hommage à la femme**

Cet hommage s'inspire d'écoutes de musiques traditionnelles et rituelles africaines. Le compositeur a cherché de transcrire puis adapter à un langage contemporain les éléments communs de caractère, de dramaturgie et d'instrumentation dans ces musiques aux destinations spirituelles diverses : offrande, incantation, cérémonie initiatique, célébration...

Les fréquences basses sont pensées comme un maître de cérémonie, guidant l'ensemble des musiciens d'un chant méditatif aux lointaines résurgences modales. Le texte latin chanté renvoie l'auditeur aux pratiques anciennes et trances incantatoires.

## **5. Climax 9**

Le chiffre « 9 » fait référence à la période prénatale des 9 mois, et sera à l'origine d'une grille mathématique dictant toutes les interventions instrumentales, les changements de dynamiques, les grilles harmoniques, l'ambitus de l'ensemble, et le développement rythmique du final.

## **Electronique**

La dimension électronique joue deux rôles, passif (création d'atmosphère) – actif (participant au contre-point général de l'œuvre et relationnel avec l'auditeur).

# LA FANFARIBOLE

Crée en 2010, la Fanfaribole est originale par le répertoire qu'elle propose ainsi que par sa formation qui rassemble cordes, piano et accordéon autour des instruments plus traditionnels d'une fanfare.

Des étudiants venant du Conservatoire cantonal, de l'EJMA et de l'Ecole de Musique de Martigny se réunissent pour interpréter une musique dynamique, s'inspirant de différents mouvements culturels comme le jazz et l'improvisation. Le répertoire abordé par la Fanfaribole enrichit grandement l'éventail des connaissances des musiciens.

Placée sous la baguette de Pascal Emonet, professeur de trombone au Conservatoire cantonal, la Fanfaribole a donné des concerts au Théâtre du Crochetan à Monthey, à la Vidondée de Riddes dans le cadre du Festival scènes Valaisannes, à la Journée des Cinq Continents, à la Fête de la Musique à Orsières et au Caprices Festival à Crans-Montana.

L'année passée, les cloches de Valère ont résonné en concert avec la Fanfaribole et les musiciens se sont éclatés au Montreux Jazz Festival en compagnie d'Ibrahim Maalouf.

Pour ce concert, la Fanfaribole accueille des musiciens de l'Ecole de Jazz et de Musique actuelle (EJMA) inaugurant des futures collaborations.





# LE COMPOSITEUR

## Maurice Donnet-Monay



Né en 1989 à Morgins, chef d'orchestre et compositeur valaisan de talent, Maurice Donnet-Monay vit actuellement en Valais. Il étudie l'euphonium au Conservatoire de Sion avec Victor Bonvin, puis poursuit ses études à la Haute Ecole des Arts de Berne, où il obtient un Master Performance en direction avec mention Excellence en 2016. En 2013, fasciné par l'écriture musicale, il se lance dans des études de composition qu'il

termine avec mention «très bien» sous la houlette de Xavier Dayer, au sein de cette même école.

De 2014 à 2018, il suit également un cursus de pianiste au Conservatoire Cantonal de Sion, dans la classe de Lionel Monnet.

Maurice Donnet-Monay remporte en 2014 le premier prix de direction d'orchestre au London Classical Soloists Competition & Masterclass avec Achim Holub.

Il occupe le poste de chef principal de l'Ensemble orchestral professionnel Polygon, ensemble qu'il a fondé durant ses études et qui se spécialise dans l'exécution de créations contemporaines. Il dirige également le Brass Band Fribourg A et B, le Brass Band Junior Valaisan et le Belp Orchester (BE).



# LA DIRECTION MUSICALE

## Pascal Emonet



Prix de virtuosité de trombone du Conservatoire de musique de Genève en 1989 (classe de Roland Schnorhk), Pascal Emonet a débuté sa carrière comme trombone solo de l'Orchestre de Chambre de Genève depuis sa fondation en 1982 jusqu'en 2017.

Professeur de trombone au Conservatoire cantonal de Sion, il se passionne également pour la

direction d'orchestre. Ainsi, il a fondé le Quintette du Rhône avec lequel il a enregistré trois CD et créé de nombreuses oeuvres notamment à la Fondation Gianadda de Martigny. Il dirige la Fanfare du Losagne depuis plus de vingt ans, avec laquelle il a réalisé des créations telles que Fanfaricatures en 2009.

Producteur et chef d'orchestre de spectacles mêlant musique, théâtre et danse, tels «L'Histoire du Soldat» sur le lac de Champex en 2000, «La lune, le maître horloger et sa femme», opéra klezmer à Sierre et à Genève en 2003, ou encore «Gaillouf» à la belle Usine de Fully en 2005.

Pascal Emonet a créé avec enthousiasme la Fanfaribole en 2010, ensemble qui propose chaque année une nouvelle création. Ainsi, FanfarCirkus en 2016, «Et peut-être à demain» en 2017, poème symphonique pour fanfare philharmonique et cloches de Valère à la Basilique.



*Depuis 5 générations  
à votre service*

**BOULANGERIE**  
PÂTISSERIE-CONFISERIE



Rue du Grand-Pont 4 - 1950 Sion  
Tél. 027 322 34 38  
[www.boulangerie-gaillard.ch](http://www.boulangerie-gaillard.ch)

# LES MUSICIENS

**Flûte I et piccolo** Pauline Jean\*°  
**Flûte II** Caroline Bridel\*  
**Flûte III** Veronika Bertin

**Clarinete I** Gaëtan Herold\*°  
**Clarinete I** Lisa Rey  
**Clarinete II** Camille Zufferey  
**Clarinete III** Robin Meyrat  
**Clarinete III** Silvia Tschopp  
**Clarinete basse** Ricardo De Sa

**Sax alto** Nora Favre  
**Sax ténor** Nathan Perruchoud  
**Sax baryton** Jacques Perrin

**Trompette I** Justine Tornay\*  
**Trompette II** Louis-Justin Khalifé  
**Bugle** Jonathan Gaillard

**Trombone I** Elise Jacquemettaz\*  
**Trombone II** Raphaël Favre  
**Trombone III** Mattéo Bonvin  
**Tuba** Germain Buscaglia

**Tymbales** Cyrille Jacquemettaz  
**Batterie** Naïla Hemden  
**Vibraphone** Cédric Pralong

**Basse acoustique** Patrick Jean

**Piano** Alice Hohberger\*°  
**Accordéon** Valentin Claivoz

**Violon I** Mara-Sarina Eberhard  
**Violon II** Laury Martinet  
**Violoncelle** Régina Beytrison  
**Violoncelle** Gaspard Escher  
**Contrebasse** Arnaud Crettenand

\* *Sextet*    ° *Trio*



**ab-livrex**

---

**1950 Sion • Bureau 027 322 42 22 • Mobile 079 435 13 00**



## Valérie Beney



La soprano originaire de Sierre obtient un post-certificat de flûte à bec auprès d'Anne Casularo-Kirchmeier. Elle suit ses premiers cours de chant chez Norbert Carlen et Jean-Luc Follonier, puis étudie dans la classe du Prof. Barbara Locher à la Haute Ecole des Arts de Lucerne, avec obtention d'un Bachelor of Arts in Music. En 2013, Valérie obtient un Master en Pédagogie à la Haute Ecole des Arts de Berne auprès du Prof. Brigitte Wohlfarth et se forme en parallèle au Studio Suisse d'Opéra de Bienne. En 2015, elle complète sa formation musicale avec un Master en Performance.

Des Masterclasses auprès d'Angela Kirchschlager, Mireille Delunsch, Marga Schiml et Gunnar Eriksson jalonnent son parcours diversifié.

Valérie est boursière de la Fondation Friedl Wald 2012 à Bâle.

En tant que soliste, le public a pu notamment l'apprécier dans les opéras suivants : Europera de John Cage, Un Carnaval à Savièze de Charles Haenni (rôle de Françoise), Angelus Novus II d'Helmut Oehring (création-collage originale dans laquelle la partie de Soprano 2 a été écrite pour sa voix), La Flûte Enchantée de Mozart (rôle de Pamina). Elle est également très active dans le domaine du récital et participe à de nombreux concerts et festivals (FestiVal d'Anniviers, Flatus, Art et Musique, Musiques et Cimes): Valérie a chanté entre autres sous la direction de Hansruedi Kämpfen, Richard Métrailler, Norbert Carlen, Pascal Crittin, Pascal Mayer, Lennart Dohms, Salvatore Cicero, Riccardo Bovino, Ruth Soland et Pierre Sublet. Son répertoire couvre un large spectre, c'est pourquoi elle est régulièrement sollicitée pour interpréter des créations contemporaines. Elle se produit régulièrement à Vienne, notamment à l'Ambassade de France à Vienne ainsi qu'à Budapest. En 2018, elle participera au Festival Musica Del Mar en Espagne ainsi qu'à son concert de gala final.

**net4biz**  
*web technologies*

## Alice Hohberger



Alice Hohberger débute sa formation artistique à l'Institut Jaques-Dalcroze de sa ville natale, Genève. Elle suit également des cours de piano au Conservatoire de Musique et en parallèle la filière préprofessionnelle à l'Académie de Danse de Genève. Passionnée par la littérature, elle entame d'abord un cursus en Lettres à l'Université de Genève. En 2008, elle effectue un Erasmus à la Humboldt-Universität de Berlin. Après un Bachelor ès Lettres en musicologie et langue, littérature et civilisation allemandes en 2010, elle interrompt son Master en musicologie pour poursuivre des études en piano à la Haute Ecole des Arts de Berne. Elle obtient un Bachelor of Arts in Music dans la classe de Thomasz Herbut en 2014 et un Master of Arts in Music Pedagogy en 2017

dans la classe de Pierre Sublet. Actuellement, elle se perfectionne en Master in Contemporary Music auprès de Florian Hoelscher à la Haute Ecole de Lucerne. Elle est cofondatrice et pianiste de l'Ensemble Polygon (BE), co-répétitrice du Gregorius Chor (ZH) depuis 2015, et enseigne depuis 2016 dans les Ecoles de Musique de Balsthal (SO) et Region Willisau (LU).

Pendant ses heures perdues, elle rêve de croquer la lune, sculpter des nuages et peindre avec ses cheveux.

## du Rhône HÔTEL

**BA**-cchus  
**CHI**-noise  
**BOU**-rguignonne

**faites votre choix de viandes**  
bœuf, dinde et poulain  
salade, riz ou frites  
buffet de sauces et garnitures

**BA**  
**CHI**  
**BOU**

**24.-**

Rue du Scex 10  
1950 Sion  
T +41 27 322 82 91  
@ info@durhonesion.ch

# Prochains rendez-vous de l'ADO

Crans-Montana | 22 avril 2018 – Salle du Régent à 17h00

## *Indian Jokes*

Orchestre du Conservatoire cantonal

Ensemble de musique indienne : Indian Mood

Direction : Yuram Ruiz

Composition & arrangements : Claude Gastaldin

Danse : Maitryee Mahatma



Sierre | 14 au 17 juin 2018 – Théâtre Les Halles

## *Spectacles de danse*

Classes de danse du Conservatoire cantonal



# Rendez possible les concerts !

Les précieux Amis des Orchestres du Conservatoire (ADO) permettent à des jeunes musiciens de se produire en public à travers le Valais. Devenez membre, vous aussi !



AMIS DES ORCHESTRES  
DU CONSERVATOIRE



**A retourner à :** Amis des Orchestres | Place du Scex 13, Case postale | 1950 Sion 2  
ou [events@conservatoirevs.ch](mailto:events@conservatoirevs.ch)

**L'adhésion est également possible sur le site :** [www.amisdesorchestres.ch](http://www.amisdesorchestres.ch)

## Formulaire d'inscription

### Je désire adhérer aux Amis des Orchestres du Conservatoire et souscrire à

- Carte de membre duo à Fr. 50.-, 1/2 prix sur 2 entrées\*
- Carte de membre solo à Fr. 30.-, 1/2 prix sur 1 entrée\*
- Muse de bronze à Fr. 100.-, 2 entrées\*
- Muse d'or à Fr. 500.-, 5 entrées\*
- Muse d'argent à Fr. 250.-, 3 entrées\*
- Muse de platine à Fr. 1'000.-, 10 entrées\*

*\* pour chaque concert et spectacle de la saison*

Mme  M.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

NPA : .....

Lieu : .....

Téléphone : .....

Email : .....

Date : .....

Signature : .....

